

والإثنين

الكواكب

مع قتنا العدد : هديف

العدد ٦٦١ - ٢١ مارس ١٩٦٤ - ٤ مليا

شاد با



صورة الغلاف



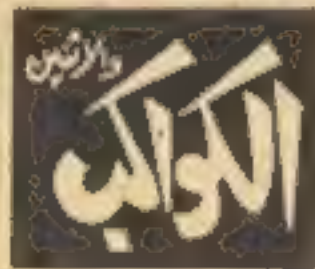
شادية

تصوير : شريف ذو الفقار

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي المسون

سكرتير التحرير : وهيب ساسا



AL KAWAKEB No. 661 — 31-3-1964

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩

أهمل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ صديدا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدقما القسم
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بردية . ولـ الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	طنس والبحرين
٧	ليبيا
٨	مراكش
١١	الجزائر
٩	البحر

فكرة!



كان يتطلع الى السماء كل ليلة ويقول يارب ! نفسي
في ألف جنيه !

وكان يؤمن انه يستطيع بألف جنيه ان يحقق كل
احلامه في الحياة !

فقد كان يعيش مع أمه العجوز في حجرة بالبدروم،
لا تدخلها أشعة الشمس . وكان يتصور أن الألف
جنيه ستساعده على العثور على حجرة متواضعة
ليس فيها رطوبة البدروم !

وكان يعمل ضرافا في أحد البنوك . وكان يمسك
باصبعه كل يوم عشرات الآلاف من الجنيهات ، ثم
يتطلع الى السماء ويقول : هل سيأتي يوم أجده فيه
ألف جنيه في جيبى ! هل سيأتي يوم أهجر فيه هذا
البدروم المظلم !

ومرت السنون .. ولم تدخل في جيبه الا الشلنات
والقروش !

فقد كان مرتبه صغيرا لا يكفى الا لدفع اجار حجرة
البدروم ، وشراء طعامه وطعام أمه العجوز !
وفي هذا الأسبوع وجد الصراف في جيبه ٢٢٥ ألف
جنيه !

لقد ربح هذا المبلغ الضخم في مسابقة كرة القدم
بانجلترا ! فقد كان الوحيد بين ملايين المتسابقين الذي
تنبا بتعادل ١٢ فرقة من فرق كرة القدم ، سجل
اسماءها على كوبون المسابقة !

واسرع صراف البنك واشترى قصرا جميلا
لامه !

ولكن الأم العجوز رفضت ان تغادر البدروم ! قالت
له انها سعيدة في حجرتها المتواضعة ! أن عمرها ٧٨
سنة وقد تعودت على حياة البدروم ، ولا تتصور
ان في استطاعتها ان تعيش سعيدة في قصر !

وقالت الأم انها كسبت صداقات سكان البدروم على
مر السنين ، ولا تستطيع ان تتبعد عن أصدقائها !
انها تريد ان تضي معهم باقى أيام عمرها !
وطلبت الأم من ابنها ان ينتقل الى البيت الجميل
.. ويتركها في البدروم !

انه يستطيع يشابهه ان يكسب صداقات جديدة !
ووضع الابن الثروة الضخمة في البنك ، وقرر ان
يعيش مع أمه في حجرتها بالبدروم !

فقد اكتشف هو أيضا أن مئات الآلاف من الجنيهات
لا تفنى عن الصداقات التى يكسبها الانسان في مراحل
الحياة !

فلاصدقاء هم أشعة الشمس ! انهم يحملون الدفء
الى البدروم ، ويحولونه الى قصر جميل !

على امين



نعم إسماعيل بنفسه يكتبها لك!



منذ أسبوعين ونحن نتلقى رسائل ومكالمات كثيرة جدا من قراء الكواكب عن « مجلة اسماعيل يس ». المجلة ألزت اهتمام القراء بشكل لا مثيل له . كثيرون معجبون بها جدا . بعض القراء أبدوا ملاحظات لا أول لها ولا آخر على حجم مجلة اسماعيل يس وشكلها . طالب البعض بأن تصدر في كتيب بدلا من الهدية العادية حتى يحتفظ بها وحدها ويجعلها في آخر السنة . البعض قال ان ثلاث صفحات غير كافية ويجب أن تزيد عدد الصفحات الى ٦ او ٨ . وطلب بعض القراء أن تقدم فيها مشاهد من مسرحيات اسماعيل يس الجديدة . واقترح كثيرون جدا أن يكتب لهم اسماعيل قصة حياته بكل ما فيها من مواقف محرقة ومواقف لطيفة وتجارب حلوة ومررة . أما أعجب تعليق على المجلة فقد جاءنا من حمدي عبدالله بكفر الشيخ الذي قال انه لا يصدق أن اسماعيل يس النجم اللامع الكبير يكتب بنفسه ويسمع وقته في التحرير . وتساءل قائلا : « هو معقول يسبب السينما والشرح ويقعد يكتب مجلة بحالها من الجلفة للجلدة ؟ » .. ونحن نؤكد لحمدي أن اسماعيل يس يكتب مجلته بنفسه كل أسبوع ويشعر بسعادة كبيرة وهو يكتب لعشرات الآلاف من المعجبين به وبخطة دمه . وعشاق تصديق يا حمدي أرسلت لك عددا كاملا من مجلة اسماعيل يس بخط أيده ! .. ايه رأيك ؟

مسابقة جديدة .. في الكواكب

مع مفاجاة الكواكب الجديدة « عبد الوهاب » سنقدم لك مسابقتنا الجديدة . ستكون هذه المسابقة من أكبر وأجمل المسابقات التي قدمناها لك حتى الآن . من جوائزها « أغنية أنت عمري » . ليس هذا فقط . بل أن الفائزين بها سوف يتسلمون جوائزهم من الفنان الكبير محمد عبد الوهاب .. اقرأ التفاصيل عن هذه المسابقة في العدد القادم من الكواكب . وعلى فكرة هذه مسابقة أخرى غير مسابقة « أنت عمري » التي نشرناها منذ شهر والتي يقدم المخرج محمد كريم خمسين جائزة للفائز الذي يرسم أبدع صورة تمثل معنى « خنتي لحنائك خدني » عن الوجود وابدئي



لماذا منعت إسرائيل فيلم كليوباترا ؟

فجأة أعلنت إسرائيل الحرب على اليزابيث نابلور . اتهمت ليز بأنها تركت دينها ولم تعد يهودية بعد أن تزوجها الممثل الإنجليزي ريتشارد بيرتون - وهو مسيحي - في كندا . قبل بيرتون كانت ليز متزوجة من الممثل الأمريكي اليهودي ابيد فيشر، وقبله كانت متزوجة من المنتج الأمريكي مايك تود . وقبل أن تتزوج مايك تود كانت مسيحية ، فتحولت الى اليهودية من أجله ! الصحف الاسرائيلية تهاجم الآن ليز بعنف . حكومة تل ابيب منعت عرض فيلم « كليوباترا » ولكن لم يذكر في قرار المنع أن هذا هو السبب الحقيقي ، وإنما قيل أن فيلم « كليوباترا » يمجّد مصر وملكة مصر !!



يعزف أنت عمرى في التلفزيون

ستدخل بيت عبد الوهاب وتراه وهو يعزف لك عزفا منفردا على العود .. الغرفة التي يعيش فيها عبد الوهاب مع ألعانه ستدخلها وتطوف بكل جنبات البيت .. كاميرات التلفزيون دخلت في الاسبوع الماضي بيت الموسيقى الكبير ، لتقدم لك تسجيلا عن برنامج عبد الوهاب اليومى .. سيعزف لك عبد الوهاب على العود ايضا .. موسيقى « أنت عمرى » .. يداع البرنامج قريبا في التلفزيون

بعثة ماركوبولو وصلت !

البعثة الفنية التي ستمهد لتصوير فيلم « ماركو بولو » وصلت الى القاهرة . نزلت البعثة في فندق مينا هاوس وسيبدأ أفرادها في اختيار الاماكن الخارجية التي سيصورون فيها بقية الفيلم . منتج الفيلم راؤول ليفي تخلف في باريس لكي يعود في خلال ثلاثة اسابيع على الاكثر مع نجوم الفيلم : اودسون ويلز وهورست بوشهولتز والزا مارتينيللى ودوبرت هوسين . عمر الشريف سينضم الى نجوم الفيلم في القاهرة

ستسافر فلان حمامة ضمن الوفد المصري الرسمي الى مهرجان كان هذا العام . الفيلم الذي تقدر عرضه في المهرجان هو فيلم « الليلة الاخيرة » آخر فيلم عرض لفلان واخرجه كمال الشيخ . دعيت فلان لعرض فيلمها « الباب المفتوح » في مهرجان الفيلم الافريقي الاسيوى بجاكارنا ولكن عملها في فيلم « حكاية العمر كله » امام فريد الاطرش لن يمكنها من السفر . الفلامنكا في المهرجانات الدولية هذا العام هي « فجر يوم جديد » في برلين و « الشيطان الصغير » في فينسيا و « في بيتنا رجل » في مارتا دي لابلاتا و « الايدي الناعمة » في كارلو فيغازي والفيلم الاخير ستعطف منه الاغاني قبل عرضه في المهرجان

أفلامنا في مهرجانات



● ● كريم طاهر - مطرب جزائري - في القاهرة الآن . سيسجل بصوته أشهر الاغنيات العربية . سيغنى ايضا عن السعادة العائلية .

● ● الفيس بريسلو سيمثل فيلما مع بربرا ستانويك . اسمه « جولة غنائية » . هذه اول مرة يجتمعان في فيلم . بربرا فيسه صاحبة فرقة متجولة يعمل فيها بريسلو . انتاج هال واليس

● ● المخرج التلفزيوني محمد كامل وزوجته سناء الفزالي سيمثلان في فيلم معا . تنتجه هي ويخرجه . وهي تكتب قصته والسيناريو له . الفيلم نصير

● ● اربعة افلام اخرى يقوم ببطولتها فؤاد المهندس هسدا المورسم . هي « هارب من الزواج » . « أنا مين فيهم » . « انتلني من فضلك » . « ملشان سواد عنينا » . الاخير يخرجه سيد بدير

● ● ١٦٢٥ ممثلا وممثلة يعملون في تمثيليات التلفزيون .. قامت بهذا الاحماء مراقبة التمثيليات

● ● هند رستم امتدحت من بطولة فيلم . سبب الاعتذار انشغالها بالعمل في فيلم آخر ولا ترضى العمل في قبليين في وقت واحد

● ● فيلما صلاح الدين واسلامه سيمثلان الجمهورية العربية في مهرجان السينيما الاسيوى الافريقي ، لبني هيد المزيو ستمثلان في المهرجان ، المهرجان يعقد يوم ١٩ ابريل في جاكارنا

● ● الفنان الذي ظل متربعا فوق قمة المجد اكثر من ثلاثين عاما ، هو مفاجاة الكواكب الجديدة . التفاسيل في العدد القادم

● ● سهر زكي ستسافر الى لندن في اوائل الصيف القادم . لترقص في فندق عمر الخيام هناك .

● ● امينة الشريفي - الوجه الجديد بسرح الريحاني - ستقوم ببعض ادوار ميمي شكيب . في المسرحيات التي تلتفت ميمي من تمثيل الدور كنها .

● ● المغرب ابراهيم الموجي لحن اغنية لدلال وحيد . من كلمات مصطفى الدمراني . تقول : « من افرجة قلبى يا حبيبى ، جاي لك وفي قلبى حكاية » . سيقدمها المخرج التلفزيوني حسين يوسف في برنامج « لقاء كل يوم » .

● ● المغرب جلال حمدي ترك عمله وتفرغ تماما للفن . كان يعمل في محل بيع القماش تعاقده للعمل في فيلمين احدهما « بيت الطالبات »

● ● مخرجو الاذاعة طالبوا يوسف الحطاب بالا بخرج الواحد منهم غير برنامج واحد في الاسبوع . والزيادة بحاسب عليها المخرج بخمسة جنيهات للبرنامج ، كان الاجتماع لتنظيم الدورة الازامية الجديدة .

● ● « المفامرة الكبرى » فيلم الكوسومر الجديد سبق ان قدمت قصته على الشاشة باسم « معركة الماء الثقيل » . سستيفن بويد سيمثل البطولة امام الكي .

رجل
الشاع
يقول:



● القرار الحكيم بأغلاء ٢٥٪
من الأرباح الصافية لأصحاب المهن
غير التجارية من الضريبة ، والذي
يسرى على المطربين والمغنيين
والممثلين بالتمثيل والاخراج و...
ينبغي أن يقابل من كل
العاملين في الحصول الفئسية
بمضاعفة الانتاج الذي يقدم بحق
وصديق ووعي ، قضايا الشعب
ويسهم اسهاما فعالا في البنية
الاشتراكية

● من اخبار إيطاليا ان خمسين
فنانا في البرلمان الإيطالي ، طالبوا
رئيس الوزراء وحكومته بمنع
افلام الجنس ، التي تحوى صورا
مشينة وتسد الشعب .. ليس
عندى تعليق !

● بعد مهزلة «القط الأسود»
تجى مهزلة «عواصف» التي
يعرضها التلفزيون كل اسبوع ،
الفنانون اجادوا ولكن المؤلف
والمخرج ، يفرضون ان من مشاهد
هذه المسرحية يجب ان يلقى عقلة
.. لو كانت هذه المسلسلة تجري
في بلاد واق الواق لا تصورا ان
الخيال يصل الى هذا الحد ولو
كانت ضمن برامج ماما سميرة ،
لقلنا لها عيب يا ماما الاقراق في
الخيال بالشكل ده !!

● عبد السلام النابلسي ، هل
تذكرونه ؟ رأيت اخيرا صورة له في
احدى صحف لبنان .. امنت
اكثر من أى يوم آخر بسر القاهرة
البائع !!

● من رسالة للاخ زكريا شمس
الدين قال فيها انه كتب واخرج
مسلسلة في ٢ حلقات عن محمد
رسول الانسانية ، مجهودات زكريا
ورفاقه في اذاعة اليمن معروفة ..
ولكن ، لكي تعيا اذاعة صنعاء
ماديا وبشريا كما يجب ان تفعل
الاقتراحات التي قدمها الخبراء
العرب ..!

● فتجان الشاي الذي تقدمه
امال فهمي اخشى عليه من الروتين
وعدم التجديد .. لقد اوتسك
ان يصيح حديث دواوين !!

● أرى الاقتصاد في الاوصاف
التي تطلق على الممثل ايها النافع
الى ان خرى بقية افلامه النسيجه
من اجل ايها الشخصيا ..!

● لى دالة على استالنا بديع
خري ، هل اطعم - يا ابا مبدع -
في ان تسمى - رغم كل ما حدث -
لاعسادة ماري منيب الى فرقة
الربيعاني ، لصالح الفن ، وصالح
الفرقة ، وصالح ماري منيب مما
صبرى أبو المجد

خماسية عن فلسطين

بطلها طفل ..!

« الطريق الى بير سبع »
قصة الكاتبة الانجليزية «أنيل
مانين» التي ترد بها على
فيلم « الخروج » الصهيوني ،
ستحول الى خماسية
تليفزيونية أعدها عادل أمين
ويخرجها فايق اسماعيل .
القصة بطلها طفل عمره ١٢
سنة فقد أسرته نتيجة
للعنوان الصهيوني . ولما
اصبح شابا أحب فتاة ثم
انضح له انها صهيونية فكرها
لانه يكره قومها ، ثم تظهر
القصة صراع شاب فلسطين
من اجل العودة !



هند تطالب

بدين عمره

٥ سنوات!

امام محكمة الموسيقى التجارية نظرت يوم الثلاثاء الماضي
القضية المرفوعة من هند رستم ضد « فاروق عجرمة »
الذي أنتج فيلم « حب في حب » وقامت هند ببطلته امام
المنتج ، الفيلم عرض من ٥ سنوات وهند لها ... جنبه
عند المنتج كان المفروض ان تاخذهم بعد ٤ اشهر من العرض
الاول ، ولكنها حتى الان لم تاخذ مليها واحدا فاضطرت
الى دفع قضية للمطالبة بباقي اجرها او الحجز على الفيلم !

عشرة يغنون في فيلم واحد!

لأول مرة سيجمع عشرة من المطربين والمطربات العرب فيلم واحد،
الفيلم اسمه « ٢٠ يوم حول البلاد العربية » يخرجته محمد سالم ،
وهو على غرار فيلم « منتهى الفرحة » الذي أخرجه من قبل . الاغنيات
التي ستغنى في هذا الفيلم سيشترك في تلحينها محمد عبد الوهاب
والموجي والطويل وبلخ حمدي . محمد سالم يسافر في نهاية هذا
الشهر في جولة في البلاد العربية للاتفاق مع المطربين والمطربات الذين
يشتركون في الفيلم .. وبعد حلقة العيد لاصواء المسرح ٢ ساعات



كل الممثلين

يكذبون ..

ولهم أسباب!

لا بد ان تكون من طينة خاصة ،
لك المثلة التي تستطيع ان
تقوم بالدورين معا ، وتنجح فيهما
بدرجة واحدة .. فهي مخلوقة
خادة الطبع ، متحجرة القلب ..
ثم ، وفي نفس الفيلم تصبح فجأة
انسانة رقيقة عذبة يحبها كل
الناس ! .. انها « دانييل داريو »
في فيلم « معبود النساء » وامامها
« ميل فير » .. والفيلم نفسه
في قالب بوليسي ، والمخرج
« كورنو » - مخرج الفيلم - لا
يرتكز اهتمامه فيه على كشف
غوامض الجريمة ، بقدر ما يهتم
بكشف الشخصيات التي تحيط
بها .. والذين نجدهم جميعا لا
يعترفون .. بل يكذبون ، كسل
منهم له سبب وبرير ! .. يعرض
الفيلم نادي الكواكب بسسنيما
كايزو يوم الجمعة القادم .. قدم
« البون » المشهور ، وادفع سبعة
قروش ونصف قرش فقط ..



● ● ● عدلى يوسف شقيق حسن يوسف انضم لفرقة الريحاني .. اسندت اليه بعض الادوار الصغيرة

● ● ● محمد عبد الوهاب تلقى دعوة من الحكومة الجزائرية لزيارة الجزائر في احتفالات عيد الاستقلال

● ● ● يوسف شاهين طار الى روما ليشرف على دبلجة « صلاح الدين » ويطلبه من المؤلف الموسيقى « لافان » وقع الموسيقى التصويرية لفيلمه « فجر يوم جديد »

● ● ● مختار امين يعود للمسرح في مسرحية « = 1 » يخرجها محمود السباع للمسرح العالمى .. مختار يشترك ايضا في فيلم « سكون العاصفة »

● ● ● فرقة دافسا ستأخر سفرها الى امريكا الجنوبية ، نظرا لعدم اتعام اجراءات حجز المارح والفتادق حتى الآن !

● ● ● ١٠٠ الف جنيه تنكفها الخيمة الجديدة وتجهيزاتها التي سيعمل بها السيرك القومى

● ● ● اول مسرحية تؤلف خصيصا ليقيم بطولتها حسن يوسف مع فرقة الريحاني هي « جوزى راج فين »

● ● ● محسن سرعان يشترك في اربع تمثيليات تليفزيونية كبيرة حاليا .

● ● ● سينسورتراسى بدأ يتعمد من دائرة الاضواء ، وفرض كل دور عرض عليه في الاشهر التسعة الماضية ، آخرها دور عرضه عليه المخرج المنتج ستانلى كرامر .



الفجر الجديد يمثلنا في مهرجان برلين

جيرهارد فلتر ، عضو برلمان برلين وعضو لجنة تحكيم مهرجانها السينمائي الدولي قضى اربعة ايام في القاهرة . مهمته الاولى كانت رؤية الفيلم الذى سيمثل بلادنا في برلين هذا العام . صحبه احمد بدرخان الى ستوديو مصر يوم الخميس لمشاهدة اجزاء من فيلم « فجر يوم جديد » آخر افلام يوسف شاهين الذى قامت ببطولته سناء جميل . تقرر ان يمثلنا الفيلم في برلين هذا العام



أنت عمري رقصة فيلم

لاول مرة تحولت الغنية لام كلثوم الى رقصة .. « أنت عمري » لعن عبد الوهاب أصبحت رقصة ترقصها سهر زكي في ٣٠ دقيقة على مقدمتها الموسيقية ، وعلى تقاسيم القانون في الوسط .. الرقصة فيها انسيابية اللحن ورساقته .. سهر سترقص هذا اللحن في فيلم « اجازة حب » الذى تتقاسم بطولته مع رشدى ابابكة ولفصفا وتمثيلا .. الرقصة في الفيلم ستبدأ بلحن « ليالى المنصورة » لمطية شرارة ثم تدخل على لحن « ترخنة » لاحمد فؤاد حسن .. ثم تدخل الى لحن أنت عمري

بأخراج عدد من الافلام الفكاهية اخرها هذا الفيلم . وديكورات هذا الفيلم تتميز بالبدخ والمناظر رائعة ، وفيها الجو الرائع الذى يعجب المتفرج . ان موضوع الفيلم كما قلت ليس له جديد ولكن العلاج الممتاز جعل كل شئ في مكانه . وابدع الفيلم عن الابتذال رغم انه كان جريئا في اكثر من موقف ، ولجا الى التلميح اللطيف في اكثر من موضع من الحوار .. ان انتوني مان استطاع ان يقول اوتج الاشياء دون ان يخدش حياء الجمهور !

● ● ● ان احساسى بجمال هذا الفيلم ، يدفعنى الى ان اقول اننا يجب ان نعنى اكثر بانتاج مثل هذا اللون الكوميدي في افلامنا .. لجمهورنا الذى يكبح ويشقى الان بالعمل في المجتمع الاشتراكي يحتاج الى ان يضحك ليذيب ما ترسب على نفسه من ساعات العمل . ولهذا اوقع اكبر نجاح لهذا الفيلم . كل ممثلى الفيلم دمهم نفيس جدا ، ومختارون بكل عناية ، الفصل ما ادجيتى من مشاهد ، المشهد الذى تصود فيه دوريس داي الى فندق بالم بيتش وهي مخمورة ، وكارى جرانت وقد راج بجرى ليحضر لها قدها من القهوة ، وبمسود ليحدها قد اخفت . بجدها لوق تنده اليلكونة ، تستلقى في راحة وهي لاتشعر بالخطر الذى ينتظرها

سيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو المخرج احمد بدرخان . شامد احدث افلام كبرى جرانت ودوريس داي المرام تحت القلب . قال :

● قصة هذا الفيلم مطروقة ، الموضوع ليس جديدا وان كان الجديد فيه هو الطريقة التى عولج بها : قصة الرجل الغنى جدا الذى يمتد انه يستطيع ان يشتري اى امرأة بفلوسه .. خاصة اذا كانت فقيرة . كان المليونير « كارى جرانت » يركب سيارته ، وكان الشارع موحلا ، فنشرت مجلات السيارة بعض الوحل على المطف الابيض الذى ترتديه دوريس داي . ويرسل المليونير مكاتره الى الفتاة لكن يوضها بالمال ، لنسخر منه ، وتذهب لتلقى بالمال في وجه المليونير ، وبدأ القصة . انها تستمعي عليه ، وهو يحاول ان يبهرها بفناء . ينقلها الى فندق فخيم في بالم بيتش . ولجا هي بالدلال عليه ، وتحاول ان تدخل في رومها انها تحت شخصا آخر ، وتنجح طبعاً في ان تجعله يتزوجها

● ● ان أبرز ما يميز هذا الفيلم هو خفة دم كارى جرانت ودوريس داي ، وما يلفت النظر انهما رغم تجاوزهما سن الشباب ، فان الحركة والحيوية التى يميزان بهما على الشاشة ، تجعلهما بشدان الجماهير الى الشاشة بغيظ سحرى . ومخرجه انتوني مان معروف

أحمد بدرخان

ينمتد:

غرام تحت الطلب!



● ● محمد عبد المطلب تقدم بشكرى للاذاعة من الأهمال الذي يلاقيه .. فقد مضى أكثر من شهرين دون أن يسجل أغنية واحدة !

● ● محمود عزمى عاد الى المسرح القومي عند يوليو الماضى .. وطوال الشهور التسعة لم يقبض محمود مليما واحدا من مرتبه !

● ● يوم الثلاثاء القادم هو موعدك مع تفاصيل مفاجأة الكواكب الجديدة الهائلة : «عبد الوهاب»

● ● محاولة انتاج فيلم بجمع بين فريد الأطرش وشادية وسامية جمال عادت للظهور .. المشج صبحى فرحات يحاول تحقيق المشروع

● ● ٢ أيام في القاهرة ، يصبح اسمه « ٣ أيام في السد » ليشارك فيه أهل القاهرة أيضا .. البرنامج اذاً

● ● كمال يس اعتمد من اخراج مسرحية « الاساذ كالور » لمسرح العروبة .. المتلميذ العزيز خورشيد هو الذى سيخرجها

● ● السينمائي حين صدق قدم طلبا للحج .. هذه ثالث مرة يزور فيها حين الاراضى المقدسة ويحج

● ● دور صلاح منصور في الزلزال « قام به بدر الدين حسنين » صلاح مشغول في مسرح الحبيب

● ● محمد كامل حسن الحامى قدم مسرحية « فاطمة هولر » الى المسرح العالى .. المسرحية ظلت د أشهر دون أن تقرأها اللجنة ا

● ● اسراييلية اسبمها « اليزاجور » تشارك في فيلم « حياة رانمة » الذى يمثلته كليف ريتشاردز ويصور في جزر كناريا

● ● ليفريون صونت كارلا يختم سهرته كل ليلة بفيلم قديم .. الفيلم يبدأ عرضه في الساعة التاسعة الا لثا .

● ● مرة ثانية يجتمع تقصاد السينما في العالم في أكتوبر القادم في « ميلان » .. الاجتماع الاول كان في نيس سنة ١٩٦٢



مهرجان لأفلام عز الدين

صلاح ذو الفقار شقيق الرحوم عز الدين ذو الفقار ، يقوم باتصالات مع شركات التوزيع التي تملك افلاما من اخراج شقيقه لتوافق على عرض هذه الافلام في مهرجان يستمر اسبوعا بمناسبة الذكرى الاولى لوفاة عز الدين في سبتمبر القادم . الافلام المرشحة للعرض في هذا المهرجان هي : بين الاطلال ، الرجل الثاني ، طريق الامل ، امرأة في الطريق ، رد قلبي ، شارع الحب ، موعد مع الحياة .. وهي سبعة افلام



الفتى مهران تخرج من مسرح الحكيم

« الفتى مهران » .. المسرحية الشعرية التي كتبها عبد الرحمن الشرفاوى توقف العمل فيها في مسرح الحكيم .. رفضت مؤسسة فنون المسرح أن تسمح للمخرجين الذى يعملون بها أن يمثلوا أيضا .. الصطر سعد اردش وسعيد ابو بكر وفاروق البعداش أن ينسحبوا من البروفات .. وأصر مخرجها كرم مطاوع على الاستئناف البروفات الا اذا سمح لهم بالعمل .. تقرر ان يعهد باخراج المسرحية الى حمدي غيث للمسرح العالى



خمسة في بيت أصيلة !

مسرحية الشاعر الاسيبياني « بيت برنارد البا » التي قدمها المسرح القومي في الموسم الماضى . بدأت مؤسسة السينما في انتاجها سينمائيا .. الفيلم يصبح اسمه « بيت أصيلة هاتم » .. المخرج عبد القادر التلمساني اختصار نفس ممثلى المسرحية للفيلم : امينة رزق ، رجاء حسين ، سلوى محمود ، سمير البابلي ، ناهد سمير .. لطيفة ضالع هي التي تقوم بعمل ديكورات الفيلم .. وهذا أول عمل لها في السينما



البحث عن كلام لأغنية النيل

أكثر من مؤلف اغان كلفه عبد الحليم حافظ بكتابة كلام لأغنية سيلحنها محمد عبد الوهاب .. لم يجد عبد الحليم حتى الآن كلام الأغنية .. المناسبة هي تحويل مجرى النيل في ١٥ مايو القادم .. سيفنى عبد الحليم أغنيته في الاحتفال الذى سيقام في منطقة السد العالى يوم الاحتفال

عنداً تبدأ هيئة تحكيم المسابقة .. عملها



بدأ تكوين هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة السينما . الاسماء التي ترددت ونشرت الكواكب في عددها الاسبق كلها من بين الذين اختبروا في هيئة التحكيم . بين الاعضاء الذين وافقوا على القيام بالتحكيم محمد كريم وأحمد بدرخان وولى الدين سامح وأحمد خورشيد ويحيى حلفى وصمد الفتاح البارودى والمصور الالماني بيرجمان الاستاذ بمعهد السينما . وتلك أول مرة يشترك فيها سينمائي اجنبي في هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة السينما . وستبدأ هيئة التحكيم أول اجتماع لها

تشترشل يظفر ففيلم !

مرة ثانية يقوم السياسى الانجليزى المعجوز ونستون تشترشل بدور في فيلم كتب له السيناريو وسينتيجه ويخرجه « كارل نورمان » .. دور تشترشل لم يتحدد من هو الممثل الذى سيقوم به حتى الآن . وان كان المفروض انه لتشترشل وهو شاب في مرحلة مبكرة من حياته .. تشترشل ظهر مرة من قبل في فيلم روسى .. قام بدوره فيه ممثل روسى ، وكان دوره فيه وهو معجوز أيام الحرب العالمية الثانية .. وفي الصورة « نورمان » وهو يعطى السيناريو لتشترشل ليقرأ قبل بدء الممثل



● ● « عبد الوهاب » .. هذه
وعى مفاجأة الكواكب الجديدة : إذا
أردت أن تعرف التفاصيل : أقرأها
في العدد القادم ..

● ● « حط وسهم وفوس »
اسم قصة فرانوار ساجان
الجديدة ، قدمت على مسرح
ادوارد السابع في باريس ، وقامت
بطلتها جوليت بريكو

● ● احمد حمروش قدم
سرحية جديدة الى المسرح القومي
اسمها « الطريق » .. وافقت لجنة
القراءة عليها

● ● فيلم عن مارلين مونرو
يعقدونه الآن ، يخرجته ويليام ويلر
وتقاسم بطلته الكسندرا ستوارت
ووارين بيتي

● ● الرحلة القلابة لفرقة
الاسكندرية ستكون الى مدينة
طنطا .. بعدها تزور الفرقة دمياط
وبورسعيد .. تأجلت زيارة الفرقة
للقاهرة الى الموسم القادم

● ● مفاجأة الكواكب الجديدة
من « صد الرحاب » : ما هي
« المفاجأة » .. ومنى سنبل
الك : التفاصيل في العدد
القادم

● ● سلسلة «القط الأسود»
التي طبع في التليفزيون حاليا
سجل فيها ماهر المطار أغنية
جديدة مطلعها : عرقى بنفسك
عرف .. أنا أحب أنا تعرف ..
كلمات عبد الوهاب محمد ،
للحن حلمي بكر استماع في آخر
حلقة ..

● ● الخريجون الجدد الذين
كانوا يراجعون نفس المسألة
المقدمة الى بعض مؤسسات القطاع
العام لن يدرسوا هذا الفصل ..
تحت محفوظ وحده هو الذي
يراجعها

● ● حسن حلمي وافق على
اقتراح تمت مصطفى بقل جميع
الاوراق التي يقدمها مسرح الاوبرا
الانطالي والتي لم يمسورها في
الموسم الماضي

● ● صحافة غوليورد احتارت
احوالها السنوية الخاصة بالسينما
فلم « الكاردينال » لاويرمتر
كأحسن فيلم ، وجون هكتور من
دور « الكاردينال » كأحسن
ممثل ، وليولي كارون من دورها
في « لغة الماضي » كأحسن ممثلة



● ● مسابقة لاجل قصة
واحسن سيناريو سمالي مظهرها
المجلس الأعلى لرعاية الفنون ..
شرق عليها يوسف جوهري ، ونحسب
محفوظ ، والسيد بدر



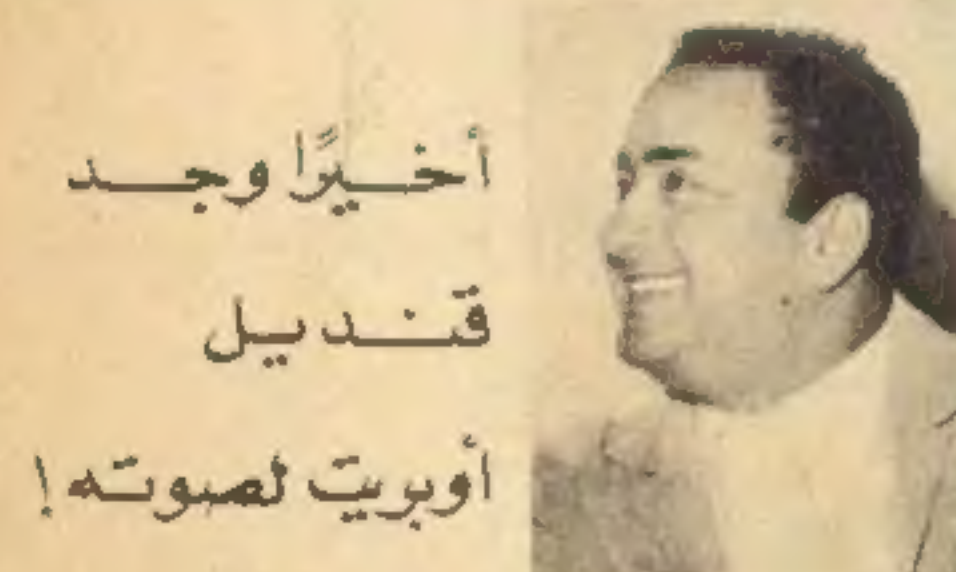
بطلة ثانية تتزوج مهندسا بالسد العالي !

في السد العالي ما بين ١٢ ابريل و ١٥
مايو .. وفي قصة موسى صبرى التي ستصبح
فيلما بصور هنالك تزوج نادية لطفي من
مهندس في السد العالي .. يمثل مع نادية
سناء جميل واحمد مظهر .. السيناريو كتبه
سمير نصرت .. نادية في الفيلم فتاة من
المعادى .. هذه ثاني مرة ترى فيها بطلة فيلم
تزوج مهندسا بالسد العالي .. كانت الاولى
في فيلم « الحقيقة العارية » ، وفيه تزوجت
البطلة (ماجدة) من مهندس (ايهاب نافع)



شباك الذاكر في أسبوع

● هذه ايرادات الافلام العربية التي عرضت منذ
يوم الاثنين الماضي حتى يوم الاحد :
● « بين القصرين » - الاسبوع الثالث - سينما
ربفولي « ٢٠٠٠ جنيه
« دغنى والدمسوع » - الاسبوع الاول - سينما
مترو « ١٩٦١ جنيه
● « ألف ليلة وليلة » - الاسبوع الثاني - سينما
ديانا « ١٢٢٢ جنيه
● « أنا وهو وهي » - الاسبوع الثاني - سينما
ميامى « ٩٢٦ جنيه



أخيرا وجد قنديل أوبريت لصوته !

المغرب محمد قنديل عاد الى التليفزيون .. منذ
اشهر لم يسجل شيئا له .. في هذه المرة سيقوم
بطولة أوبريت .. صوت محمد قنديل من أصلح
الأصوات للأوبريتات .. سيلحنها سيد مكاوي ..
الأوبريت مكتوبة باللغة العامية ، وتتحدث عن
مياه النيل من أول منابعه حتى مصبه في البحر
المتوسط .. تقول « على الشيطان الرسومة بايدين
حلوين .. الميه بتتزل م العالي يتشقى الطين ..
والنهر الوافي ستن ماشى في الأرض سنين .. وأنا
واقف أفكر ليل ونهار .. خدنى التيسار .. ودانى
بعيد .. م الحبشة أنا رحت لحد رشيد » .. الملحن
والمغرب والمخرج سيظرون قريبا الى السد العالي
لتصوير الأوبريت التي كتبها المهندس فهمى عبد الحميد



ثاني صوت عربي بعد أميرة كامل

بعد لعان أميرة كامل كمغنية أوبرا ، وغناها في
بلغراد ، ووقوفها على مسرح دار الأوبرا في القاهرة
للممب دور عابدة في أوبرا عابدة ، يلعب حسن
كامل - مصرى آخر لكنسه ليس أخا لأميرة ..
التشابه في الاسم فقط .. وحسن كامل - ٢٢
سنة - يشترك مع فرقة الأوبرا الإيطالية بدور
« أرتورو » في أوبرا « لوسيا دي لامبرمور »
التي تقدمها ضمن موسمها الآن في القاهرة

المسرح الغنائى هل انتهى ؟

تم فسخ عقود كل العاملين
في المسرح الغنائى من راقصين
ومغنيين انفراديين وكورال ..
كلهم تم تسريحهم ، بحجة انه
ليس هنالك عمل الآن بعد
الانتهاء من تقديم أوبريت
« مهر العروسة » .. ان معنى
هذا أننا نكرر أخطاءنا .. فقد
فعلنا نفس الشيء بعد « الأرملة
الطروب » ، ولما عدنا بعدها
باشهر لتقدم « مهر العروسة »
أخذنا نبحث عن يصلح من
الفنانين فوجدناهم قد انضموا
لفرقة أخرى .. او صعدت
خبرتهم من « الركبة » ..
واحتجنا الى ٨ اشهر
تدريب .. ٤ ألف جنيه
لتلميع خبرتهم ليصبحوا
صالحين للعمل .. لماذا نفعل
ذلك ؟ لماذا نعود فنسند
الخبرات التي كلفنا كثيرا ؟



في العالم

لا صدق ان صديقي الحبيب جدا - أحمد رجب بقصد تجريح من يؤمنون بالعلم في تطوير موسيقانا مستخفا وراء السخرية من ادعاء العلم - لا انصوره سائرا في ركاب المجاهدين للاسماء المشتهرة في دنيا الالمان !

صديقي أحمد رجب ، بالعلم شق طريقه في الحياة : اعداد طفولي في كتاب القرية أو الروضة مدرسة ابتدائية ثانوية ، الجامعة وتخرج فيها ، ثم تدرب على الاشتغال بالصحافة ... بهذا الزاد من سنين كفاح في الدراسة والمران العلمي والعمل اصبح له مكانه في عالم القلم . لم يفر كل هذا ليزن الاعمال والاشخاص في عالم الموسيقى لا بالقيم العلمية والفنية بل بمقياس تجاري . بالشهرة ... بشبالة التلذذ ...

صديقي الحبيب - جدا - أحمد رجب جاهل بالموسيقى القائمة على اصول علمية . لا يعرف ماهي « السيمفوني » ولا « الفسوف » بين « الكونشرتو » و « والسوناتا » ... حتى الذين يشابههم لا يميز بين « المستمار » و « الوالتهاند » في الحانهم أو بين « السمودي » و « الدراج » من اهلها . وبهذا الجهل يكبل المدح والقدح والتعسيري ، بمقريته في السخرية ...



مجتمعا يمانى من الامية الموسيقية . لم يكن فيه حتى وقت قريب معهد للموسيقى بالمعنى الصحيح . كانت المعاهد الموسيقية عندنا كمدارس مهو الامية . فمن اين لنا بالموسيقين العلماء ؟ مادة «الموسيقا» ما زالت حتى يومنا هذا على هامش برامج التعليم في المدارس . فمن اين لنا بمن يحسنون ادراك الموسيقى وتذوقها ؟ وفي مضطرب من المشتهرين اللاموسيقيين . والمستمرسين اللامركين ، يسكن صديقي الحبيب - جدا - أحمد رجب مقاله الساخر : « من يوميات موسيقار جدا » . اشهد انه كان فيه خليف الدم بارع الفكاهة . قرانه وذرقت الدموع من شدة الضحك ... تبين ان قطرة منها كانت دموع ألم ومرارة .

مدحت عاصم

● ● فريق التمثيل لكليسة تجارة القاهرة سيقدم في الشهر القادم ٦ شخصيات تبحث عن مؤلف « للاديب الايطالي بيرانديللو يقوم بطولها سامي مصطفى وأحمد رأفت . يخرجها الطالب الليثاني محمد عكاري

● ● الفيس برسلي سألته صحفي امريكي : « لماذا لا تقص شمرلك على طريقة الخنافس ؟ » رد الفيس مجلتنا بشرها !!

● ● « بعد السقوط » أحدث مسرحية لادري ستحول الى فيلم . المسرحية تروي قصة مارلين مونرو . ستقوم بطولة الفيلم « بيرارا لودن » التي تقوم الان بطولة المسرحية في بروكواي .

● ● يوسف وهبي يسجل لتلفزيون ١٠ مسرحيات قديمة له ، سبق ان سجل ١٤ مسرحية قبل مرضه ... انتهى يوسف اخيرا من تصوير اول افلامه بعد شفائه واسمه « القبلة البرية » اخراج قطين

● ● الكا سومر النجمة الالمانية التي خطفتها مولود وتحاول ان تصنع منها نجمة افراء لتتلا الفراع الذي تركته مارلين مونرو ... انتهت من تمثيل دور فتاة تضحك على ذن عالم كبير فل بجائزة نوبل .

● ● اول بطولة سينما لمنلة مسرح التلفزيون مديحة حمدي في فيلم « ستكون العاشقة » امام شكري سرحان ، اخراج احمد ضياء الدين

● ● ثالث فيلم لبناني يحمل اسم « البدوية » هو « البدوية الحناء » الفيلمان السابقان « البدوية العاشقة » و « بدوية في باريس » ، سيرة توفيق هي بطلة الافلام الثلاثة ، الفيلم الاخير يخرج احمد ضياء الدين

● ● الكواكب تمد لك الان معاجلتها القادمة : « عبدالوهاب » انظر التفاصيل الكاملة في العدد القادم

● ● « مظلات شربورج » فيلم فرنسي - الماني مشترك سيعرض مع ستة افلام فرنسية اخرى في اسبوع الفيلم الفرنسي بالقاهرة . قصة هذا الفيلم تسميه قصة الفيلم الامريكي « قصة الحب الغربي » . وهو قتالي ايضا مثله !

بدون أى تعليق .. !

.. وفجأة اخذها بين ذراعيه وطوق رقبتها وقبلها قبلة طويلة . ولعل عيناها لحقة لم تفت فقبلته هي بدورها . وراح يتحسس جسدها البش الرخص ويضمها بقبلائه الساخنة الملتصقة في نشوة ظاهرة . وقال لها : انك جميلة رائعة .. تقبلين بطريقة لم المسها في فتاة قبلك ! ثم طبع على شفتيها قبلة اخرى متتية وهو يقول : « عندما يحين ايجاد ساقصي معك وقتا اطول . فهنا قد يورفنا الخادم . فالوقت ضيق ... » (هذه فقرة من كتاب « العلاقات الاسود » للاديب يان فليمنج . ترجمة ميشيل نكلا . في سلسلة « روايات عالمية » - العدد رقم ٢٦٥ - التي تصدرها الدار القومية للطباعة والنشر التابعة لوزارة الثقافة)

ونعتقد ان هذا شيء لا يحتاج الى تعليق !



أورسون ويلز

يمثل دور

أورسون ويلز !!

سينغلي أورسون ويلز مؤلفنا عن صفته كمخرج . أورسون سيمثل فقط قصة فرانسواز ساجان « قصر في السويد » . الفيلم يخرج روجر فاديم الزوج الاول للملكة الاغراء ب. ب. بدا تصوير السيناريو المأخوذ عن قصة ساجان منذ شهر في السويد والدنمارك . أورسون مرتبط ايضا باخراج قصة من قصص فيلم « الانجيل » هي الجزء الذي يروي تدمير « سبادوم وعاموره » وتبنى ذكوراته الان بجوار بركان فيزوف في ايطاليا . الطف شيء في الدور الذي يمثله أورسون انه يظهر بشخصيته الحقيقية ، أي أورسون ويلز !

بنت جورج أبيض

تؤلف

كتابا عنه !



بنت الرحوم جورج أبيض مؤلف الآن كتابا عن حياة والدها . الكتاب الذي ستمده سعاد أبيض سيكون باللغة الفرنسية . بعد ان تنتهى منه سترجم الى اللغة العربية . ومؤسسة فنون المسرح هي التي اخذت على نفسها مسئولية ترجمته



الفيلم الثالث

عن كليوباترا ..

كوميدي لتوتو

كليوباترا ورقة رابحة الان . السينما العالمية ستقدم فيلما ثالثا عنها . الفيلم الثالث بطولة توتو نجم الفكاهة الايطالي ، وماجالي نوبل النجمة الفرنسية . هذا الفيلم كوميدي . ويخرجه « أوكنايو بودجي » . توتو الذي يقوم بدور انطونيو يقول انه من سلالة اباطرة الرومان . وان جده الاكبر هو قسطنطين . وماجالي التي تقوم بدور كليوباترا تقول ايضا انها قريبة لكليوباترا لان كلا منهما تجرى في عروقها دماء يونانية . الفيلمان السابقان عن كليوباترا مثلت احدهما اليزابيث تلور . ومثلت الثاني باسكال بيتي

وفيت

بوعدي .. وجئت أنا
وزوجتي « نيسا »
وابنتي الوحيدة «سوزان»
.. كنت قد قطعت على
نفسى هذا المهد عندما زرت القاهرة
لاول مرة وسنى ٢١ سنة .. وأحببتها
من ذلك الوقت .. اننى ابحت عن
سيناريو لفيلم عن بلدكم .. فن يدور
حول أمجاد الماضي ، لأن هذه تناولها
الكتيرون قبلى ، وانما سوف يدور
حول شروعاتكم فى هذا المهد الجديد
والتي يهتم بها العالم كله .. انا ابحت
عن قصة جذابة مثيرة .. موضوعها
« السد العالي » بالذات .
هذا الكلام بقوله المخرج
«جوشوا لوجان» الذى أخرج «رحلة»

— بطولة كيم نوفاك و « ساينارا »
بطولة مارلون براندو — و « محطة
الانوبيس » — بطولة مارلون براندو
و « فاني » — بطولة ماريلين مونرو
وموريس شيفالييه — و « جنوب
الباسفيك » وغيرها من الافلام الكبيرة
وفكر المخرج الكبير « لوجان »
لعظات ثم قال :

— انا افضل ان يكون هذا الفيلم
انتاجا مشتركا ليتحمس له المصريون
والاجانب على السواء .. وينبغي ان
يشترك هذا الفيلم عليكم .. ويعرض
سورة قوية لكم .. كما فعل « فاني »
بالنسبة للحياة فى فرنسا

و « ساينارا » بالنسبة لليابان ..
و « جنوب الباسفيك » بالنسبة
للجزر التي دارت فيها حوادثه
و « رحلة » بالنسبة لمنطقة وسط
الولايات المتحدة .

لوجان كاتب سينمائي ناجح ايضا
.. فهو الذى كتب قصة جنوب
الباسفيك ومسز روبنس وغيرها .
سألته عن احب افلامه فقال :
— الجمهور فضل من افلامى
« رحلة » و « ساينارا »
و « موقف الانوبيس » .. اما انا
فافضل فاني وجنوب الباسفيك ..

واحد من اكبر مخرجى هوليوود يزور بلادنا الان . مؤسسه السينمائيين يبحث
« مشروع انتاج مشترك ان «جوشوا لوجان» يبحث عن قصة قوية عن السد العالي .

مخرج عالمي جاء إلى القاهرة من أجل ..



فيلم عالمى عن

جئت القاهرة لاول مرة
وأحببتها منذ ذلك الوقت
.. وفكرت ان اوزعها في
المستقبل ومعى زوجتى ..
ولم اكن قد تزوجت بعد
.. وتزوجت ووفيت بوعدي

ما اريد ان يتحمس
المصريون والاجانب لهذا
الفيلم .. وان يعرض
سورة قوية عنكم .. لكن
ان يعرض لامجاد الماضي





بصوير : حمدى الليشى

أحمد بدرخان

لماذا استقال عن معهد

استقال أحمد بدرخان من منصب
المعهد بالنيابة لمعهد
السينما . منذ
يوم الخميس الماضي قرر بدرخان ألا
يلعب إلى المعهد ، ولا حتى لائقه
المدرس كاستاذ للطلبة . كانت
استقالة بدرخان استقالة من كل
مناصبه في المؤسسة العامة للسينما
والإذاعة والتلفزيون . لم يقبل
صلاح عامر رئيس مجلس إدارة
المؤسسة الاستقالة ، وعرض في أن
يترك بدرخان منصبه كمستشار فني
للمؤسسة ، وأن كان قد وافق على
استقالته من معهد السينما .

أسباب الاستقالة

استعرضت مع بدرخان أسباب
استقالته ، قال لي بدرخان أن صحته
لم تعد تساعد على أن يعارض عمله
بشكل يرضى عنه ويرضى منه نفسه ،
وقال لي أيضا أن الهندس صلاح
عامر لم يقبل استقالته من عمله
كمستشار فني في المؤسسة ، وأن
كان قد وافق على استقالته من معهد
السينما .

وكان بدرخان قد انتدب كمعيد
لمعهد السينما في أوائل العام
المراسي ١٩٦٢ - ١٩٦٤ بعد أن
أمر محمد كريم معيد المعهد على
الاستقالة . وقضى بدرخان ٦ أشهر
يحاول فيها أن يجد الحلول لكل
المشاكل التي تقف في وجه استمرار
الدراسة في المعهد

وبدا بدرخان عمله كمعيد
بالبناية ، وهو متمائل . . وكان
تفأوله ساء في أن يحط من جديد
مع أسئلة المساهمة ، البرامج
الدراسية المقررة على الطلبة ، يوضع
لها الأسس والقرارات التي تضمن
تعليمها . . وانفق بدرخان - متعاوناً
مع سعيد خطاب معيد المعهد العالي
للصور المسرحية ومتطوعاً لتفاهم
على لائحة تعلم لمعهد السينما ،
لائحة داخلية ولائحة مادة ، وكتب
بدرخان التقارير لكن بطالب باحياحات
المعهد من الأدوات والآلات . . ولكن
الروتين وقف عقبة في سبيل تحقيق
رغباته .

عدد الطلبة

وبعد الشهور الحقة وجد
بدرخان أنه مازح متعلما من الضي في
العمل كمعيد بالنيابة لمعهد السينما
أن بدرخان في محاولته لوضع
النقطة فوق الحروف ، يلخص هذه
الطروحات ويعرضا بتوسع . .
قال لي بدرخان :

- أن عدد الطلبة في معهد
السينما ، لا يتقيم مع المستوى
الذي أنشئ المعهد من أجله . . أنهم
١٨١ طالبا في سنوات المعهد
الدراسية ، ومعنى هذا أن المفروض
أن يخرج المعهد عشرة من الخريجين
مثلا كل عام ، وهذا شيء غير منطقي
وغير مقبول . أن هناك فرقاً كبيراً بين
التعليم لمجرد التعليم وبين خلق
جيل مثقف من قناني السينما . . أنا
لا تكون مثاقفا أو موقفا مثاقفا
أنا تكون قناني . . ولكن يكون الأمر
واضحاً يكفي أن أقول أن قسم

استقال أحمد بدرخان
من منصب عميد
معهد السينما ، قدم
استقالته يوم الخميس
الماضي . قرر الإيذهب
إلى المعهد كمعيد ولا
حتى كاستاذ . هل
تتكرر مأساه كريم مع
بدرخان ؟ الكواكب
تنفرد بنشر تفاصيل
الموقف في معهد السينما

استقلت لأن البرامج الجديدة والأجهزة الداخلية لم تنفذ



استقلت لأن كثرة عمدا الطلبة لا يغطي الفرصة لخلق قناني



تحقيق كتبه : عبر النور خليل

نفسه مضطرا لأن يعمل محل كل استاذ
بنيته من حمته ، أو أن يشرك
الطلبة بمر استاذ . .

حتى خريجي المعهد الذين حينوا
كمعدين ، سيسافرون في بعثات إلى
الاتحاد السوفيتي وأمريكا في خلال
شهر ، ويصبح من الصعب جدا أن
يجد الطلبة من يدرس لهم في كل
الحصص

ميزانية المعهد

ان ميزانية معهد السينما تفرها
وزارة الثقافة والإرشاد ، والصرف
من هذه الميزانية ، يقف الروتين
الحكومي عقبة في سبيلها ، وقد قبل
كحل وكمد عن هذا الروتين ، أن
تعطى الوزارة الميزانية للمؤسسة
العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون
لكن تتولى هي الإنفاق على المعهد ،
لأن إجراءات الصرف من المؤسسات
يمكن أن تتعطل نوعا من الروتين
الحكومي ، ولكن هذا الاقتراح لم ينفذ
حتى الآن

ان بدرخان يرى أن كل هذه
المعوقات تجعل مستقبل الطلبة
مهيدا بالضياع ، وأنه أن قبل هذا
الوضع ، أصبح مستحولا أن هذا

المعهد ، لم تنفذ . . كانت بعض
الكتب قد أحرقت للترجمة والطبع
لتكون في متناول طلبة المعهد ، ولم
يتم شيء في ترجمتها أو طبعا

نقص الاساتذة

والمشكلة الرئيسية التي واجهت
بدرخان هي نقص الاساتذة في المعهد
وعدم ترغيم . . أن محمد توفيق
وعبد الوارث هم يدرسان مادة
التمثيل للطلبة ، وكلاهما يشتغل
بالتمثيل ، ويضطر كل منهما إلى
السفر مع الفرق المسرحية التي
يعمل بها ، ويترك مكانه خاليا ،
وكذلك وديع سري وسواها من المصورين
ويوسف شاهين وغيره من الخريجين .
وودي مثلاً كان مشغولا بالعمل في منطقة
البحر الأحمر ولم يستطع أن يدرس
لطلبة .

والاستقالة الاجانب ، الذين
جاءوا للعمل كاستاذة متفرغين ، لم
يسمح الروتين بإعطائهم المرتبات التي
يطلبونها ، ووجد بدرخان أنه مضطر
أن يعاملهم بالحصص ، ويؤيد من عدد
الحصص التي يدرسونها لكي يحصلوا
على المبلغ الذي يطلبونه .
وفي كل الحالات كان بدرخان يجد

الإخراج في معهد روما السينمائي ليس
به غير طالين ، أحدهما إيطالي
والآخر مصري هو عمرو ذو العطار
الممثل . . وإذا شك أحد في هذا ،
فليسالوا صلاح كامل مستشارنا
التقني في روما وهو موجود الآن في
القاهرة

والعقبة الأولى التي وقفت في وجه
تعليم كل الحلول التي اقترحتها
بدرخان بعد دراسة لشاكل المعهد ،
هي الروتين الحكومي ، رأى بدرخان
مثلا أن يفتح المكتبة للطلبة بعد
الظهر ، ورأى . . يبيع الفرمسة
لطلبة قم الديكور أن يرسموا
لوحاتهم الكبيرة الحجم ، التي
لا يستطيعون حملها وكلهم يركبون
الأوتوبيس إلى بيوتهم ثم يعودون بها
إلى المعهد ، وبالطبع كلف بدرخان
بعض موظفي المعهد بالبقاء بعد الظهر ،
ورفضه الوزارة أن تدفع لهم الأجر
الاضافي الذي يستحقونه

ووضع بدرخان لائحة داخلية
ولائحة مالية للمعهد ، ومع هذا
انقسمت عدة أشهر ولم تتمكن الوزارة
إلى الآن من تنفيذها ولم تقرها

والبرامج الجديدة ، والمناهج التي
أشرك بدرخان في وضعها مع استاذة

السيخا؟!

السلام لسلام وجود الاسانده الذي يتفرعون للمعهد



الاستقبال ، في الوقت الذي لا يملك فيه شئنا ، ولا يستطيع ان يعمل شيئا . ويعد نفسه عاجزا عن توفير ما يرضوه للطلبة

لتنازل الوزارة عن المعهد

ان احمد بدرخان يجد ان وزارة الثقافة والارشاد لا تملك الاجهزة ولا الخبرات لادارة المعاهد الفنية ومن الافضل ان تتبع هذه المعاهد وزارة التربية والتعليم ، فعندها الاعتماد لادارة هذه المعاهد ، وهي تدبر عملا كليات ومعاهد مية مثل الفنون الجميلة، ومنها المتخصصون في هذه الادارة ، في الوقت الذي لا يصلح فيه مبانى لادارة مثل هذه المعاهد

لقد حاول بدرخان ، ان يسلاي الاسباب التي دفعت محمد كريم للاستقالة والاصرار عليها ، وحاول ان يبذل جهوده طوال الاشهر الستة لكي يتقلب على العقبات التي يقبها الروتين الحكومي في وجه المعهد واحتياجاته ، ولكنه فشل . . ولهذا فضل بدرخان ان يستعيل من منصب المعهد المعهد السيخا

نقدی طبی

الکواکب تقدم
اضخم تحقيق
صحفي عن
الضياع العرب

عن أفلامنا " ٣ "

١٠٠ من الفنانين والمنتادين نجوم عيوب السينما



هذه هي الحلقة الثالثة من التحقيق الضخم الذي تقدمه الكواكب لعلاج السينيما المصرية .. ولكن نعرف العلاج .. فلا بد أن نعرف ماهو المرض .. وقد قدمنا في الحلقة السابقتين آراء النجوم والمخرجين ومصوري السينيما ، وهذه الحلقة لرأي المنتجين وكتاب السيناريو

انخفاض الدخل والثقافة

●● يقول المنتج جمال الليثي:
السنة الأولى من فترة عدم ورثنا كان سينما هو الحق - من الدخل العام - سنة له - مع المخرجين وخدمات مخرجي العامة. ذلك الانحدار الذي جعل دور العرض غدا ، والآن - من الأفلام التي نتجها محدود ، وهذا أدى إلى تحييد صانعه ، وهي انحدار دخل الفيلم من التوزيع الداخلي إلى حد جعل المنتج حزين من إنتاج فيلم في البداية ، أو بمواضع كبرى ، والمخرجين المظلمين بدأوا يرتفع مستوى دخل العرض ، وبرزت سنة الثقافة ، بحيث استمر هذا كثر من الرواد ، وأن شعر بأمل كبير في أن السينما ستقدم بشكل مدلل في السنوات القادمة . فهي سنة هذا العام ستحول مجرى النيل ، وبدأت في حساب هذا العمل ، وسيرتفع دخل المواطن العادي ، وتصبح دور العرض ١٠٠٠ دار ، فيضاعف دخل الفيلم من العرض الداخلي عشرات الأضعاف ، ويصبح المنتج في مركز يسمح له بأن يسع ولما كبر الميراث ، وسبق عن سنة وهو يتم أنه سيبرد ..

حتى المؤسسة نفسها

●● ونقول عاجلة .
أهم شيء يجب أن نعلم به هو عدم الدماء في مواعيد العرض الأور .. فالأفلام تعرض كله تقريباً في نفس الموعده ، وهذا - من الحبيرو والخيرة - لا يستطيع أن يذهب لمساعدة الأفلام مرة واحدة . لم أن عدد دور العرض قليل . سواء في دور الأوبرا أو العامة وهذا

ويجب أن يحدد الإنتاج ، بحيث لا يزيد عدد أفلامنا على ١٠ فيلماً ، حتى لا تحمل الفنانين والفنانيين فوق طاقتهم .. ثم يجب أن نضع قانوناً يحدد به من هو المنتج وأختى أن يسرب مرض جديد إلى السينما هو « الروتين » بالنسبة للمقطع العام ، لأن « المركب » الذي فيها ويسين تفرق ، لها بار القلم الذي به ٢٠ ريس ١١

مرض بعيد عنها

● ● ويقول الشيخ عدلى المولد:

علام السينما شخص في سيارة واحدة هي أن يضع الرجل الحبيب في مكانه ، فالتشكك في الدخلاء الذين لا يهتمون بحصة الصناعة ، والمشاكل التي تثار في الانتاج عادة تحتاج إلى حيرة ودراية أكثر من المسائل المسببة ، لكن لا أستطيع أن أقول أن السينما المصرية في حالة ، فالسينما مريضة ، لكن مرضها ليس فيها هي ، وإنما هو بعيد عنها ، فهو في ضعف لا مكنيات أحدهم بالاسراع ، وفي اسلوب عام ، وبعد ضعف ظروف حاضره ، تحت إشرافها مكاتب آخر ولعلاء

انفقوها على التلفزيون

● ● ويقول محمد على ناصف

مدير الرفاه السابق
التمرد الفرع منه من رجل في الأرض من عمره سبعة محطاً مره ، بدلاً من - يكون مستمداً قوى الفصلا - كما أن شخصه .. هذا هو الشخص الضعيف .. وعرضه غير وجه الحصول من .. فقر لهم - نجاح ضعفهم .. انفعه ، وقد أقول أن الفلاح في عرضة على كبار الأقطاء المحليين ، غير أنهم في رأي بعضهم الدراية ، فضلاً عن أنهم مسئولون عن حاله

السينما طفل صغير

● ● ويقول المنجى ماري كويتي :

الفيلم العربي مريض بالإيميا : نفس في الأموال ، ونقص في التفكير ، وحالة الاستوديوهات عندما ٦٠ في المائة ، والمباريو ضعيف جداً ، وكتابه المتارون اما كمالى هذا ، أو مشغولون جداً والعلاج أن تبدأ بالتشجيع الداخلي ، يجب أن نعتبر السينما طفلاً في حاجة إلى رعاية وحنان ، ثم الحوار .. وعلى أي حرق لأمم معمر على حرق المعدد القديم ، وعلى - ربع انقطع بمسرح مستوى الاستوديوهات اير ٥٠ في أدنه على الارض

المركب التي فيها

● ● ويقول الشيخ عباس حلمي :

من مع أمراش أحسن شرة الاسراع ، وتكرار الوجوه ، والدخلاء وعدم المحصر ، فقد زاد عدد الافلام في السنوات الأخيرة مما حمل لكم يعلب الكف ، مما دعا الناس إلى القرف من الفيلم العربي ، وقد حدث هذا نتيجة لدخول عدد من الدخلاء الذين اقتحموا هذا الميدان لأغراض خاصة وإذا نظرتا بصفا عامة إلى انتاج السينمائيين القدامى ، الذين أسسوا صناعة السينما في بلادنا ، لا نجد لهم أفلاماً تافهة ، فكل الافلام النامية أنتجها دغسله اسسنا ، وعلاج هذا المرض الخطر يجب أن يتكيف جميعاً حذره وسعدي ، بحد عزلاء بدخلاء ، بدر سنون اسمه ، وسب تعرفهم وتكرار الوجوه القديمة يجب أن يعالج يدفع وجوه جديدة لتضمن عدم التكرار

إلى السوق العالمية ، ولن يكون ذلك إلا بإنتاج افلام انسانية عالية ، والا سنفقد معادتنا وتمايلنا ، كما يجب أن نجعل القيود الموسوعة على الفيلم العربي ، بحكم بعض قواعد الروتين الحكومي ، فلا نعتلى الفضة بالرواظر

كما يجب أن تراعى الجهات المسئولة من الجمارك والاستيراد موقعها من الرسوم المرتفعة التي تفرضها على مستوردات السينما ، والتي أدت إلى ارتفاع أسعار العامل والافلام الحام وكل ما له علامة بالسينما .. والواجب أن تقع الحجاب الحركية بأن السينما وسيلة من وسائل الاعلام

عندما تزيد الإيرادات

● ● ويقول حسن رمزي :

أهم أمراض السينما في رأيي هو صيق سوق الفيلم العربي ، مما يحدد إيراداته ، ونتيجة لذلك يحدد مصروفاته ، ويحمل مسيح يحضر بالصرف من الفيلم ، لكن مما لا شك فيه أن عندما تناسين وفنيين متمسكين ، لا يقلون في المستوى من الفنانين والفنانيين الأجانب ، لكن المادة هي التي تحد من قدراته الفنية ، وعلاج غير فتح السوق حذره ، وسنكون هذا أكبر حذر على النجاح عندما تزيد الإيرادات ، سرب المصروفات طبعاً

يحدد من البداية دخل الفيلم .. وإذا يحدد الدخل يحدد المصروف سماً لذلك .. والفيلم يحتاج أحباباً إلى زيادة المصاريف حتى يصل إلى حد الكمال .. ونكسنا فسرغ في كل شيء حتى نقتل المصاريف .. حتى يتوارى الدخل .. وهذا الاسراع في حد ذاته يدفع إلى عدم الاعان .. وبالتالي إلى ضعف المستوى

والسينما عمن ندى عام يجب ألا يهتمه ، ونكسنا يحتاج إلى مصاريف قد لا يقدرونها بسبع الحاص ، ونحتاج انصب إلى أفراد كبيرين متخصصين ، وإلى وجود حذره كبير ، والمؤسسة نفسها لا يسع عد النظام .. وسنمير بالاسماء المعروفة ، وننزر

تقرير على عمل افلامنا

أخطاء المقطع الحاص ، وهذا يجب أن سبر

الرسوم المرتفعة

● ● ويقول الشيخ جبرائيل بلحمي :

رأيي أن أكبر مشكل السينما في مصر هي أسعارها ، فمستوى الفيلم العربي حبيب لا يعطى مصاريفه ، ولا يمكن لمسوق انجبه أن يعطى آخره الذي .. واسنحه الحسية لذلك هي حذره اسبح واستطيع أن أقول أن جميع المنتجين يتصرفون بحساسة فادحة والحل هو أن نخرج بالفيلم من المصروف من نظامه المالي والعربي



علي الزرقاني صبرى عزت

عدلى المولد محمد على ناصف

حسن رمزي عباس حلمي

جمال اللثي جبرائيل بلحمي

أما أن تقتصر على انتاج عدد قليل من الافلام وتزيد امكانياتنا .. والرأي الآخر يمسول هذه حكاية مكررة

علاج السينما وتوسع الرجل الحبيب في مكانه المناسب .. والفيلم العربي يشبه تماماً رجلاً في الاربعين

هذا يحدد إيرادات الفيلم العربي وبذلك يحد ما يصرفه المنتج عليه .. وقد زاد عدد الافلام أخيراً ..!

ارتفاع مستوى دخل الفرد المدى وزيادة التماثله بحلان المشكلة .. ويجب أن نخرج إلى النظام العالمى

اشترك في هذا التحقيق :

مديحة كامل

مسين عثمان

صلاح البيطار

عبد النور خليل

أحمد عبد الحميد

سيد فرغلى

المخربة الرائعة، وقد اقترح علاجه عن طريق الحبرة المشتركة : أي بين أجناب ومولين ، لكن هذا العلاج سقط الكاليف ، ونشأ عنه مشكوك فيها

واقترأني الخاص أن يترك هذا المريض وشأنه ، وأن نفتحصه في الأموال الكثيرة التي تنفق من أجله ، وتصرف على مولود جديد اسمه التليزيون ، فالستقبل لهذا الوليد .. أما السينما فهي أما عاجلا أو آجلا ستصبح مطبعا خليقا للتليزيون ، لأنها مريض ميؤوس من شفائه !

هذا يقوله الطبيب

●● ويقول السيناريسيت على الزرقاني :

صاحبه السينما مريضة بفقر في الدم ، وفقر في الإمكانيات ، ورغم شحمها ونحوها ، فهي تحمل عبء إنتاج ٦٠ نسما سنويا ، وعلاج أحد أمرين : إما أن يفتقر على إنتاج عدد قليل من الأفلام ، يتناسب مع فقر الدم ، أو تفعل زيادة الإمكانيات كما تحاول الدولة الآن .. وكلما بدأ التحسن زاد النشاط والقدرة على تحسين العمل .. المهم ألا تحمل السينما فوق طبعها .. وهذا ما نرجوه حسب دائم لرعي فصر دم واليد واليد

نقمة مكرره

●● ويقول السيناريسيت

صبري عرب : السينما مريضة مرضه هذا قول منه الكثير جدا من الحاكاه والبردد والتممة المكرره التي سمعها والإعوان الطوبية أمسه ، والتي لم تدح منها شيء من المحدد حتى في الممر ، وأحرب أن التحلل الموجود في السينما

موجود كحقيقة واضحة للميان في الإنتاج السينمائي ، والأداس ، بل هو ينتج بدرجة نصف كثر في هذه الميادين عنه في مدار السنه ، ولكن « أطباء الامتياز » دائما يجهلون جاذبية شديده للفن والتشخيص !

والحقيقة الموضوعية في القول تؤكد أن العمل السينمائي بعيد في أغلب الأحيان عن الكلمة والكرويات التي تعد طريقها سهوله في الميادين الأخرى ، ذلك لأن السينما تجمع أكثر من هن ، وتتطلب مجهودا أكبر ، ووجعا أطول ، وفرصة أوسع للجويد والإعادة ، ولاشراك مشرات العيين فيها

أنا تنتج ونجح بحري ، ونلثت ، ونحس أخطاها ونعد معاها وسنا ونجح مسرعون ، لنستطيع أن ننتج عددا من الأفلام لم ننتج حتى الآن إمكبه بوجهه وكسبه في سواق الفيلم العربي المحدود .. واحدا بر يكون يفتقر في هذه صول ، ويعد أكثر ، ويركز على .. أحدا ، لنسب عدد .. عديم جدية ، طمعه .. وأسدؤد وقته

أهل السينما

●● ويقول أبو السعود الإياري :

سبب مرض السينما هو تقدم عدد كبير من خلاص الصحة بملاحة ، فأوصاره إلى هذه الحالة الخطيرة التي رآه عليها اليوم ، وكل هدف هؤلاء الخلفاء هو التمسك وراء الكتب والقصة على يدس بمطلوب خلاص السينما ، لحنو لهم جو الكسب والانتصار ، والعلاج الوحيد هو أن يكون هناك تخصص فيعود هؤلاء إلى مكانهم الطبيعي ، ويعود أهل السينما الحقيقيون

يعملون في جو صالح ٣ أدوية

●● ويقول السيناريسيت

محمد أنوبوسف : السينما مريض بهزال عام شديد ، مشؤء ضعف منوى السيناريو ، الذي هو أساس تكوينه الجسماني ، ومريض بهبوط في القلب ، والقلب هو المحرر الذي يدفع الدم في شرايين الفيلم ، ومريض بأيميسا مخربة ، ناتجة من محدودات غير مشكورة لمحتج سطحيين

والعلاج في رأيي هو حقن « الأهرس اجسري » في الدراما ، وأقراص « يوجين هيل » و « لانسون » في السيناريو ، وشراب « الكسنتر دين » في الإخراج

ووجعا ترس تحت الأراف المحسن ، وعرض عيب بعد سنوات من تأريخه

الإمكانيات الصناعية فقيرة

●● ويقول السيناريسيت عبد

الحي أديب : السينما مريضة وهي .. مريض صناعه وسده .. لم يأخذ تطورها الطبيعي كصناعه أصبح مثلا .. فلو نظر إلى مقدم صناعه السينما ، لعرف .. أن هن هو الذي وسر بها إلى هذا المستوى بحد والسينما المريضة لسبب فقيرة في مواهبها ، لكنها فقيرة في إمكانياتها الصناعية ، ومحتاجة إلى الكثير من المال .. وإذا تحقق بساء عدد كبير من دور المرض ، فإن صيرانية الفيلم العربي ستزيد ، وسيجد طريقه إلى الشهرة العالمية تمام من صناعه

مشكلة المشاكل

●● ويقول السيناريسيت

علاء الدين بيرس :

السينما المصرية تعاني أمراضا كثيرة ، بعضها عضوي ، وبعضها نفسي ، وبعضها أصبه وهمي . وهي مصابه بصداغ اسمه « عدم التحمس » ، وهو صداغ لا تعدي فيه أقراص الأسبرين لأنه مريض

والسينما المصرية مصابة بسرطان اسمه « الدائرة الضيقة » . الأسماء التي تكررت في فيلم تكرر في كل الأفلام ، والأشخاص المودعون من بيته .. وقد قرأنا آلاف الأفلام في تشخيص هذا المرض ، ولكننا لم نقرأ سطرًا واحدًا في علاجه ، وعلاجه في رأيي ليس مزيدا من الشجاعة بالمحاولة بعدم وجوه جديدة ، ولكن العلاج هو مزيد من الدقة في اختيار القصة وكسبها السيناريو ، وما يحضره الفيلم بعد اسم الممثل الكبير يستطيع عوصه بالإعادة والإقار في سائر السواحي

والسينما المصرية مصابه بوط في أسواق التوزيع لعلمه ، وعدم مشكته أماكن لها ، شبه حدة انحرار ريتور صعه ، واسمه عند المرحه .. والمرحبه هاوره فمحه ! والحلاصة أنه لكي توزع السينما المصرية في الحال المالي لا بد أن تكون أولا عالية ، ولا بد .. تخلص من كل أمراضها

والسينما مريضة كذلك بسوء الظن .. سوء الظن بتفسيها وبالأخرين ، فهي في الوقت الذي يفتن على المخصصين بثقها ويفرق نفسها في الشلل ، تفتن على نفسها أيضا بثقها ، فتكون النسخة أن تنجح الأفلام كانت تسحق أن يقدمها من ٢٠ سنة ! وهي باخصصار تحتاج إلى صبر في الوقت



عبد الحي أديب ، علاء الدين بيرس



أبو السعود الإياري ، محمد أبو يوسف

سبب مرض السينما هو تقدم عدد من خلاص الصحة بملاحة ، فأوصاره إلى هذه الحالة الخطيرة التي رآه عليها اليوم ، وكل هدف هؤلاء الخلفاء هو التمسك وراء الكتب والقصة على يدس بمطلوب خلاص السينما ، لحنو لهم جو الكسب والانتصار ، والعلاج الوحيد هو أن يكون هناك تخصص فيعود هؤلاء إلى مكانهم الطبيعي ، ويعود أهل السينما الحقيقيون

السينما عندنا لم تأخذ تطورها بعد وأسوأها بعضها عضوي ، وبعضها نفسي ، وبعضها أصله وهم

ماري كوشى
نعني في الأموال .. نعني في التفكيس والسيناريو ضمغه وممتازوه كسالي والإستوديوهات عندنا الصة

ذلك .. هو عبارة عن اكلة للبدنة
وحلاص

وكنت اللحية في التليفزيون
يذبح في مشيئة .. كأنه يمشي في
زحام .. مع انه لا يوجد أي زحام ..
وانما يبدو ان الزحام صادر منه
هو .. من اوهامه من احلامه ،
من وساوسه .. فهو الذي يخلق
الزحام ليقاومه ، ويذبح فيسه
ويذبح فيه .. فهو سحكة تحت
من ماء ، سبط منه .. وطائرة
تحت من دسسه مقاومه .. وهو
نار تحت من خرطوم مياه ليطفئها ..
وهو رقة تحت من حل مشقة ،
وموطن يطلب دوسيه به مسوقات
فصله من حمله ..

وكنته اراه وانسبط واقول لو
كنت اعراف اكتب شيئا من هذا
الشيء ..

ولم تنح لي لرسمة عريضة لاجلس
الى محمود مرسى ..

ومن مدة عرضت عليه مسرحية
ليخرجها للداعمة او للتليفزيون او
يخرجها لشلة من اصدقائه .. اذهم
ان يقرأها وبعد ذلك يمشي الى شيء ..
وسمى الاندفاع احسدها ..
وسمى الاندفاع اصدر حسكه ..
وسمى الاندفاع عسالت المسرحية
الى مكانها في مكنتي وفي نفسي ،
ولم اقله بعد ذلك .. ولكن عرفت
انه مشغول بما تحت من عمل .. رغم
انه موطف .. ولكن الوطيفة ليست
مر الشيء المهم .. وانما مشاغب
الوطيفة هي اهم ما في الوطيفة ..
فلا بد ان يكون هناك مصاليسكو
منه .. ولابد ان يصيب اسيرين على
هذا التعميد لكي يكون حريصة في
اعصابه .. وهما يشكو لكل الناس
من التماكب .. وانهم متماكب من انه
لا يجد ما يريد .. ولو وجد
ما يريد لهرب منه .. لان مرسى
ذلك ان يتوقف عن الشكوى والبكاء
على الناس ومن الناس ، وعلى
حاضره وعلى مستقبله ..

ومحمود مرسى يخرج للمسرح عن
هواية ، ولكنه يبكي على نفسه من
احتراف .. فالعمل هواية ، والبكاء
وظيفة !

وهو عبارة من حو ، نسي ..
وشمارات مسمة .. ومر من العصر
الحديث وهو اتفق ..
لا اعرف بالضبط من ان حاده
هذا المرض .. من الفلسفة او
من الاحساس الشديد .. او من
مارس .. او من الكل ..
ومحمود مرسى شخصية متممة
وصلية ..

وتحذر في فهمه : هل هو سلاج
او شخص السداحة .. سداحتك
انت ، لو سداحتك هو ..

وهو ملته بالنشاط والحيوية
والحركة .. ولكن لا تعرف بالضبط
اين يتجه .. انه يشبه سامة تلق ،
ولكن ليست لها عقارب .. فهي
تلق ولكن لا تعرف كم السامة ..
هل تقدمت ؟ .. هل تأخرت ؟ ..
هل هي مضبوطة ؟ ..

لابد ان تكون لها مقارب ..
وهو انسان كروى ، أي انسان
ليست له اطراف .. فلا يدان ولا
رجلان .. الخ ..

شخصية تبحث

عن مؤلفه !

يقسم :

أنيس منصور



عندما عاد من فرنسا قابله ..
وبعد لحظات عرفت انه واجه
مرسا ، وانه تعبان جدا .. وانه
لا مرد كيف يصفه مع احسد من
ناس .. وفي من هذه الحساسة
من من يصعب عليك ان تعرف
انه هو الذي يريد ان يصفه ويصف
.. ع رعيون في النعام اما
لا .. فهو به سه حوا .. ومن
من يدوي .. يطلب من واحد راجع
من فرنسا ان يقول لك لماذا هو
ماجر عن النعم مع الناس ..
وان استطع ان افهم شعوره ..
فهو في حالة انفعال .. تماما كما
يرسل الانسان من العائرة ومغفل على
الارض .. ولكن صوب المحرك
لا يزال من في ادسه .. وكما عبط
من سمة الى اسطى .. ويشمر
بالاعترار رعه انه واقف على ارس
ثابته .. فهذا السمر اعرفه ..
وهو محتاج الى بعض الوقت حتى
يسهل الى الحق وبعد عن نرس
ومن اوان باريس وجمال باريس
والناس والحياة في باريس ..
وانتعدت عنه .. ولم اعترف
بالضبط ماذا حدث له .. ولكن
سمعت من حين الى حين يمشي اخار
عنه .. ولم اهتم بهذه الاحيان
كثيرا .. اسبعت جدا .. وان كنت
احب مثل هذا النوع من الناس ،
انه يمرس بان اساحه لسكني
اكتب عنه .. او كي امريج عليه
.. ومن الصعب ان اكون صدقا
لواحد يعرسي بالكتابة .. فصداقتي
له مؤقتة صداقتي له هي نوع من
الانشر حتى يصبح واسحا ودمي ،
حتى تتحرك يدي واعد عنه بعد

محمود مرسى يخرج للمسرح عن هوايه ، ويبكي على نفسه من احترافه !



ولذلك فهو يتدحرج ولا يمكنك أن تمسكه .. ولا يستطيع أن يستند على شيء .. ولا أن يستند على أحد ..

وهو من شدة خوفه ، أخفى كل أطرافه في نفسه .. وفي جسمه .. فوضع يده في قمه ، وأبتلعها .. ووضع رجله في أدنسه والتزم الصمت ..

ووضع عقله في قلبه ، وقلبه في معدته ، وأخفى من أوله لآخره في جهاز التلفزيون ..

ولا تعرف أين هو الآن .. ولا يعرف هو أين أصبح الآن ..

ولكنه كأي إنسان منهم ، يقسم لك دائما بأنه بريء ، مع أن أحدا لم يتهمه .. وهو كأي إنسان من مبادئه أن يظلم المواهب ، لا يكاد يرأه حتى يتلذذ لك من تأخيرها في الحضور .. مع أنه لم يكن على موعد معك ..

وهو لذلك يتلذذ دائما ، لسبب ولغير سبب .. والحقيقة أن هناك سببا .. وهذا السبب يعرفه هو ..

ومد أيام التفتت به .. وسألته : ما الذي تشتمله ؟

قال - وكما أتوقع - لا أعرف لكن نفسي تعمل أي شيء .. أنا لا أدري .. هل المصير في شخصي أو في مثلي .. أنا لا أعرف ما الذي يجب أن أعمله .. لا أنا مستريح وأنا ساكت .. ولا أنا مستريح وأنا أبصت من شيء .. ما رأيك أنت ؟

قلت :

- رأيي أنك أنت الذي اخترت هذه الصورة .. وأرى أنها لا تصابك ولكن الذي يضيقك هو أن تتخلص من هذه الصورة .. فما دمت حائرا فمعنى ذلك أنك تبحث من شيء ..

أي أنك تمد الناس بشيء .. ولا يمكن أن يصفك إنسان بأنك لا تحاول .. ولا يمكن أن يصفك بقلبك خست المودع .. لأنك تمد ولا تزال عند وعدك .. ولكن عندما تجد ما تريد أن تملئه منه وفيت بالوعد ..

وليس الوفاء بالوعد قيمة سبة .. وإنما هي قيمة أخلاقية فقط ..

وبعد ذلك يتحدد موقفك أمام الناس .. وينظرون إلى العمل الفني الذي قمت به .. أي أنك ستصبح موضع نقد وتقييم من الناس ..

وسبحاسبونك هل هذا العمل يناسب مع البحث الطويل الذي قمت به .. مع الانتظار الطويل الذي أحتمه الناس .. هل أنت عند حسن ظن أسلافك ؟ .. أي

ستصبح في امتحان .. وهذا هو ما تخاف منه .. ولذلك فمن الأفضل والإسلم أن تكون في حالة بحث ، وفي حالة قلق بسبب هذا البحث .. وأن تعد الناس ..

وبصوته الأحنس وابتناسه الساذجة التي يحفزها وراء نظريته الجامدة يقول لك : الله .. أنت في قبلك أن تكتب هذا الكلام ..

طبعا وفي نيته هو أن يكتب هذا الكلام .. ولا مانع عندي .. فهو شخصية تلفت نظره ، وتلفت أذنه أيضا .. والذين راوه على الشاشة

فتركوا أنه ممثل يحسن الأداء .. والذين راوا مسرحياته القليلة جدا وتعاملوا معه ، يدركون أنه إنسان جاد وأنه حريص على الإجابة والالتزام ..

.. وأنه مثالي .. ولذلك فهو ممثل لأن المثالي هو الإنسان الذي لا يرضى بما هو أقل من الكمال ..

والكمال مستحيل .. ولذلك فهو من المستحيل أن يرضى من عمله أو من نفسه ، أو من عمل غيره من أساس ..

وسألني محمود مرسى : انتوا بك إيه ؟

قلت له : في إيه ؟

وأشار إلى نفسه ..

قلت :

- أنت بالصبط كشخص ففر من المسرح إلى الشارع .. وراة الناس باللون الأحمر على وجهه والأسود في حواجه .. وفد ارتدى ملابس ملونه ولف حزاما حول وسطه ، ووضع سيفًا على جتيه .. وصلق الشيشين فوق صدره .. وعلى خده أصابع يده ، وفي يده آذان إنسان ..

قالذي يراه يقول هذا ممثل .. وهو ممثل قد ضربوه علقية على المسرح .. وعصوه في يده .. من المؤكد أنه ممثل .. ولكن لا أحسد

يعرف اسم المسرحية التي فترت منها .. لا أحد يعرف قصتك .. سألت ممثل حارب من مسرحية .. أو حارب من أحد الصومى .. وأب والجمهور يبحثون جميعا عن مؤلف لمثل ممثل اسمه : محمود مرسى ومال :

- يا خير أسود هذا رأيك ؟

وقلت له :

- ما دمت لا تقوم بأي عمل .. فالتاس تختار لك العمل وتمسك في المسرحية التي لمحبهم .. فما دمت لا تختار ما يعجبك ، اختار لك الناس ما يعجبهم !

وبفس الصوت الملبان ، والميم المدود ، والاندفاع الذي يدل على أنه يتحده نحو هيسدب : مع أنه لا يوجد أي هدف ، حرج محمود مرسى من مكتبي ، وله وجه رجسسل وابشاشة طفل ، وعينان من زجاج لثوق ، ووجه كأنه قناع مستعار ..

ووضعت قلبي بعد أن انتهيت رسم صورة محمود مرسى .. ولا أعرف الطريقة التي رسمته بها هذه الصورة .. هل هي صورة فوتوغرافية ، هل هي صورة سريالية .. هل هي صورة من خيالي .. هل المعلومات القليلة التي عني ، تمكنني من رسم صورة له ؟

.. فترسم لوحة لإنسان بعد أن قابلته خمس أو ست مرات .. وأنه لا خوف أطمسلافا من أن يعمل أي إنسان وبخطره .. فالذي لا يعمل لا يخطره .. والذي لا يريد أن يخطره لا يمكن أن يعمل .. انتهت لوحة أو صورة أو تمثال محمود مرسى ..

وكبت تحت هذه الصورة اسمارة أنابية ..

ثلاثة أشياء يتحدث عنها الناس ولا يرونها : المقاربت .. والحب .. و .. محمود مرسى ..

التيقزبون العرب ..

يسعد أن يقدم ..

لقاء جديد .. جديد في رقصاته

مع
فرقة رضا
للفنون الشعبية

قبل سفرها إلى أمريكا وأوروبا
والشرق الأقصى

فريد فهدى ، محمود رضا

مع موسيقى : على إسماعيل

فناد : محمد العربي

على مسرح دار الاوبرا

من السبت ١ أبريل ١٩٦٤

شبابك مجز الفداكم مفتوح طوال اليوم -

کاتب « کوپری ناموس » يتحدث عنها
بعد الفسحة التي اثارها حولها اكثر من ناهد :
لقد كان اول عمل مسرحي لسعد الدين وهبه في
الاسكندرية : اسرلى مسرحية « عاده الكاملية »
بوردین كان يقدمها كل يوم لثلاث صدق !

اقول :
ولكنني أرى نفس الإسماء
والوجوه يدور في كل مرحلة
تتقدمها .

المرحبة لها أسلوب خاص كان من
أبواب نجاح الديكور الواحد ..
واعود أسأله عن المرح التليدي
وهل يبدأ بتراجع أمام المرح
الحدث ..

عن نمو شخصيات المسرحية بالذات
.. كيف استطاع أن يحس بهذا
السوا أو يفهمه وهو شاهد المسرحية
من تحت لفوف كما قال شكسبير ؟
و صديق آخر من بني استوحيت
نوسوع من مهرجانه جسر على
نهر ليزا " - وهذا الصديق يعلم
بما هي في بر سدا المسرحية ..
وجه سلة - خدع هو الكوبري ..
من تحت - ثم مسرحية بدور
خو - في كوبري حتى كسبه
... هو ذهب كوبري في مغل ؟ هو
نفسه - ما ربح هو - قد يربح
بعضى و جيسو من السبا والى

هي التي فرضت ذلك الشخص في بلاغ الشخصيات . . . قلدا شعرا يوما أن يترك ما يحور يحاطره ، تعرض عليه أن يحطم الشكك السليم ويوجه إلى مثل هذا الأسلوب في الكتابة سوف يفعل ذلك دون شك . .

Apple



المشرفة على البرامج النسائية بالتليفزيون تستعد مع الدورة الجديدة لبرنامج سيشران ضجة ليس للنساء مع أنهما ضمن البرامج النسائية

فلا أسرة هي أساس المجتمع ، ونحن نريد أن نبني مجتمعا مبنيا ..
والسعادة هي: التوفيق، والنجاح،
والصحة

ونستمر ننظم من التليفزيون ،
وبرامج العمل فيه ، ومن خلف
الباب الزجاجي الذي يفصل حجرة
الاستقبال عن الردهة نسمع أصوات
سيوف مطاطية تتقارع ، ونهمل لربما
بعض المبارزة ، ونمود ، نقول أن
هنا من تأثير التليفزيون. الأولاد يرون
حلقات أحبية أو عربية ويعاودون
التشبه بأبطالها ..

واسألها عن مدى الفرد الذي
يمكن أن تحدثه مثل تلك البرامج ،
فتقول وعلى شفيتها تلك الابتسامة

كنت دائما اسمعها في الراديو ،
فلما انتقلت الى التليفزيون في
بداية هذه تعودت أن أرقبها عبر
الشاشة الصغيرة .. اتابع ماتمعه
للزوجة المصرية في برنامجها « مع
العائلة » ..

وطالما أمتحنى الطريقة التي بها
ينطق كل حرف من كل كلمة تقولها
.. كنت أستمع إليها فأشعر أن
الحروف تتحول داخل حلقها الى
شخصيات إنسانية قائمة بذاتها ،
من واو المطب حتى أكبر كلمة
في القاموس .. وأمعني أن تهتم
بالحروف كل ذلك الاهتمام ،
ولم أستمر أن يمتد اهتمامها الى
كل ما تملكه ، قالت لي مساء

وصحية ونفسية ، تعالج مشاكلهن ،
وترشدن الى أساليب الطهو
الحديثة ، تهتم برشاقتهن وهواياتهن
وقهر هذا كثير تقدم لهن لمدة ساعة
بوصيا .. نصف بالصباح ، ومثله
بالمساء ..

وتقول لربما أن المشكلة الأساسية
في برید « مع العائلة » هي مشكلة
وقت الفراغ عن سيد المرأة وكيف
تستقله ومشكلة السيدة العاملة زوجها
وكيف توفق بين عملها ومنزلها ..
ثم مسألة الصروف ، وهل يجب
أن تشارك السيدة العاملة زوجها
هذا العبء ..؟ وتهتم لربما وتحيل
كل هذه المشاكل على الإحصائيين ،
يقدمون لعالم المرأة خلاصة معارف
الزمن ، وأحدث ما وصل اليه
العلم الحديث ، مجرد محاولة من
جانها لإدخال أكبر قدر من السعادة
في أكبر عدد من البيوت ، وهما
تمت في البحث عن الحقيقة يزول
عنها عندما تجد أن العهد الذي
بدلته تحول الى نجاح ..

وتهتم بقراءة البرید ، برید
« مع العائلة » بانتظام حتى تعرف
أولا بأول ومبشرات المستمعات
والمستمعين فتحاول أن تحققها لهم
.. وقد تقرا أحيانا ما يزيد على

أندا .. هذه دعابة أنا بريئة منها
تماما ، ومن يعرفني من قرب يؤكد
هذا الكلام ..

وترى في عملها دقة جدا ،
تشد الكمال ، وهذا ينطب منها
محبودا مصاعفا تبذله عن طيب
خاطر .. تقول أنها طاب قلب
انضم بمسئولية مبهمة فحسب أن
تعطيها كل ما تستطيع من جهد ..
والحمود لا يرحم ، هكذا
تقول لي ، لا يرعى من أي برنامج ،
وسعد ما لا يرمسك بكل عطف
وقسوة وهذا حق .. ولربما تهتم
بكل نقد يقال ، فإذا كان نقدا
موضوعيا تحاول أن تبحث عن سبب
الحل لتعالجه ..

كل واحد مرة

اقول لها أن بعض النقد يوجه
أحيانا الى مظهر مقدمة البرنامج ،
واسألها رأيا ..

وتقول لربما في أعمال خضف :
- أن شكل مقدمة البرنامج أو
مظهرها لا يصح أن يلفت النظر
إليها أكثر من البرنامج ، وهذا
منيل فني لا غرضه ، تقول :
- أحب أن اسمع الناس

يقولون أن برنامج « مع العائلة »

شريا حماد

برنامجها الجديد للرجال فقط !!



أولادها الثلاثة يعرفون لامهم أغنية المساء قبل النوم !

خمسین خطا في اليوم ..
ولربما كانت دأمة قارئة نهمة ،
تعودت القراءة وهي صغيرة جدا ،
كان والدها يطمس في المنزل ، ويتجمع
حول سائنه المسبح ويقرأ لهم ..
بدا الأيام لطف حسن ، وبقرا
ما يكتبه الدكتور هيكل ، ومذكرات
ونستون تشرشل ..

وتكرر لربما لتتابع القراءة بنفسها ،
لا تقرأ فقط في فروع تخصصها ،
بل في كل علم ، تعتقد أن الإنسان
مهما كان متخصصا يجب أن يكون
لنفسه قاعدة معلومات واسعة
تكون من الصلة بينه وبين باقي
أفراد المجتمع الذي يعيش فيه ..

لم تتوقع ذلك

ولامنع من أن تدرس من جديد ..
فبعد أن تخرجت في الجامعة تقسم
اللغة الانجليزية وعملت في الإذاعة

كان ممنا ، ولا يهمني أن اسمعهم
ينشرون على مطهرى .. العلود
والشهره يجب أن تكون للبرامج
وليس لمقدمه ..

ولعل هذا هو السبب أن لربما
حمدان لا تترك مقدمة برامج واحدة
تقدم برنامجا مبهما كل مرة ،
فتبدل بينهن ، كل واحدة تقدم
برنامجا عن الذي سبق وقدمه ..
وهذا يخلق سيم روح للمفكر ،
كل واحدة تريد أن تثبت أنها
ناجحة في عملها ..

والبرامج التي تقدمها لنا لربما
في برنامج « مع العائلة » كالسلطة
العصره .. متنوعة الاصناف ،
طازجة دائما ولذيذة .. كل برنامج
له أسلوب خاص ، ولون لا يشتركه
إياه أي برنامج آخر ، وطعم جديد ،
تقدم لسيادتنا وفتياتنا إرشادات
منزلية ، وأخبارا للمرأة ، واجتماعية

الدبلوماسية الرفيعة :

- في الحقيقة ليس ثمة ضرر ما
.. الأم تستطيع أن تتحكم في
البرامج التي يراها أطفالها بحيث

لتحار ما ترى أنه يناسبهم ..
واعتقد لربما أن أهم واجب
لأم أن تهتم أطفالها ، تراقبهم
وهم يلعبون ، وتلاحظ ميولهم
واهتماماتهم فتعدي الحيد الاصيل ،
وتحاول أن تبحث حاررى أنه يسره
الى الطفل .. لا تصره ولا تشتمه ،
ولكنها تتبع الرقة والسياسة
تسمع الطفل ولا تصر ..

وأحاول أن أسستقرها قليلا ،
اقول لها ما سمعته عنها ، بعض من
قالت انها انها سريعة الغضب
لا تدين بمبدأ العبر .. وهي
تستمر تبسم ، ولي هدوء تقول
لي :

- صدقيني أنا لست مصيبة

يوم قريب لقيتها فيه انها تهتم
بكل صغيرة وكبيرة في كل برنامج
تقدمه أو تشرع عليه ، ولم أكن في
حاجة الى مثل هذا التأكيد ..

وكنت قبيل ذلك أجلس أمام
شاشة التليفزيون ، في تكاسل ،
فرايتها تتحدث من كتاب الغته
الدكتور فان هورن تتحدث فيه
عن السعادة ، وكيف يمكن لسراة
أن تحمها .. قالت أن أساس
كل احساس جميل فسهه مبهمة ،
وصحب المرأة أن تحب لها من
فسه في الحياه تسمى عليها سمادتها
وسعادة أسرته ..

وسألت لربما حمدان عندها
ذهبت افانها ، سألته عن فلسفتها
في الحياة ..

قالت :

- محاولة إيجاد منزل صعيد ،
ومساعدة كل أسرة أن تجد سعادتها

وأرقت يدها ، ثرت سمومة فوق
حمله الشعر الدخنة ، واليسد
الصغيرة تمسك بكمال صمغير ،
وحديث ناعم خفيف يقطع المسافة بين
الأم والطفل ، مجرد حكاية « ما »
قبل النوم ..

وأتركها تعمل الأطفال الى الفراش ،
ويبقى وبين نفسي أشعر بالأسف
لأننى لا أجد دائما وقتا أتابع فيه
برنامج « مع العائلة »

م . ك

لحجرة الصالون أرى تخیالات ثلاثة
أطفال تسيل ، كل طفل يمسك
بكمال صغير ، يريهم أن يمزقوا
لوالدهم أغنية المساء ، يحبونها قبل
أن يذهبوا الى فراشهم ..

.. تقول لى أن سمادتها بين أولادها
لا تعادها غير سمادتها بنجاح
البرنامج التى تقدمها معها تمبت لى
لخصرها . لى كل شيء بعد أن
يخرج .. برنامجها أشبه بأولادها ..

تقول ثريا :

.. مع حق .. وقد خطرت لى
بمس هذه الفكرة وكسبت أبوى أن
أقدمها عند بداية العودة القاصية ..
وثريا تحب أن تحدد برامجها فى
كل دورة جديدة .. سمعت الكثيرين
يتهمونها بالتجيز للسيدات فقررت
أن أقدم برنامجين جديدين ، الأول :
« للرجال فقط » ، والثانى : « للعزبة
الازواج » ..

ومع ذلك ليست كل برامجها
موجهة الى السيدات ، هكذا ندمع من
معضلة نعمة التحير .. تقول لى أن
برنامج « فى بيتنا مشكلة » ،
و « مكتبة الأسرة » وغيرها برامج
مشتركة لهم السيدات والرجال على
السواء ..

حتى الفصول الدراسية التى
تقدمها ثريا للسيدات يتابعها الرجال
مثل دورى التمرى مثلا . تقول
ثريا أن المعلومات الأولية لى التمرى
ضرورية لكل انسان سواء سيدة أو
رجل ، أحيانا نتصرفن لازمات أو
حوادث تحتاج الى اسعاف سريع حتى
يصل الطبيب .. وخطابات كثيرة
تصلها من سيدات ورجال على السواء
والمستولون فى وزارة الصحة يهتمون
بالبرنامج يزودونها بالمعلومات
الضرورية ..

ثريا هى أولا

وأسأله عن الوصفة التى تقدمها
فى صنع الكيك والبتي فور ، هل
هى تلك التى تقدمها لمشاهديها عبر
الشاشة الصغيرة ؟

تقول : طبعاً .. أنا عادة أجرب
كل الوصفات قبل إذاعتها حتى أتأكد
من النتيجة ..

ولا تتبع ثريا الطريقة التقليدية
فى تقديم الوصفات ، تطلب من
المختصة أن تقدم المقادير حساباً
بالكوب أو المعلقة ، فليست كل
سيدة تملك فى بيتها ميزاناً ..
ويأتى الأمر آثار طلبها هذا احتجاجاً
.. ولكن مع مرور الزمن ثبت من
خطابات السيدات المشاهدات صواب
رأيها ..

وتبسم ثريا فى سماعة ، تقول :
.. الدنيا سهلة ، والحياة حلوة
تكافح حتى نجعلها تبدو جميلة ،
لماذا نصعبها ؟

والدنيا تبدو عملاً جميلة من بيت
ثريا .. من خلف البساط الرجائى

سنوات أربع ، تحلفتها بعثة الى
أمريكا ، هناك بدأت تدرس فى
التليفزيون ، تقيم البرامج المتعلقة
والملاقات بينهما وكل ما يتعلق
بالعمل فيها ..

ولما عادت وزوجت استقالت
لتعمل مع زوجها مساعدة مصور ،
كانت تحاول أن تستغل وقتها
استغلالاً ناعماً ، ولم تكن وقتها
تصرف أن دراستها تلك وخبرتها
ستؤهلها للعمل فى التليفزيون
المرسى ، فم يكن العمل فيه قد
بدأ بعد ..

وتلتحق بمؤسسة الثقافة تدرس
التدبير المنزلى وأعمال البيت ،
كانت تحب جعلها كربة بيت ، تريد
أن تمنح كعادتها فى كل ما تفعل ..
حتى يبدأ العمل فى التليفزيون
فتنضم ثريا ذلك الميدان الجديد ،
ويؤكد اليها تقديم برنامج للمرأة
والأسرة ..

وأسأله ان كان هذا ما أرادته
فتقول :

.. أبداً ، لم أفكر فى تحديد
خط معين ، أدت أعمالاً كثيرة
مختلفة ، ولكنى أعتقد أنى استلظمت
أن أحمل رسالة هذا البرنامج حتى
اليوم ..

وأسأله ان كان فيما تقدم من
برامج ملامح أشبه بميلهنها فى
تليفزيون أمريكا حيث درست ذلك
الفن فتقول :

.. فعلاً يوجد شسبه فى نواحي
كثيرة فالمرأة هى المرأة أبداً كانت ،
ومطالب الأسرة لا تتغير كثيراً من
بلد لآخر . ولكن فى تليفزيون أمريكا
نظمى المادة الإعلامية على كل ما عداها
.. كما أن هناك برنامجاً من نوع
قريب لم أقدم مثله .. تقدم
البرنامج بحمة معروفه حفيفة
الطل ، منى تكون مشسله أو
رافصة أو مصبة ، فتقدم لونا من
فنها ، ويتخلل أداها كلام توجيه
الى السيدات المشاهدات ، مجرد
دردشة حفيفة تقوم بمستوى لقاء
معين ..

وتقول ثريا أن ذلك البرنامج مادة
بحقق نجاحاً كبيراً .. ولا تقدم مثله
فى برامجها ، تقول أن مثل تلك
الشخصية الفتاة المحدثه اللبقة لم
تقابلها بعد .. وهذا البرنامج
لا ينجح بدون تلك الشخصية ..

وأعود أسأله ، لماذا لا تقدم
برنامجاً موجهاً للرجل ؟ اليس هو
أيضاً فرداً فى العائلة ؟

ثريا تعد الشاي بيننا ان كل شيء تجري مبنفسها
فيل أن تقدمه لسيدات البيوت فى برامجها



قصة من زمان



كانت للملك فؤاد عشيقة تقم في
القصر ، وتفرش رايها على من في
القصر

كان اسمها : الست الغازندارة ..
ولكن الناس لم يسموها باسمها ،
ولم يستطيع فؤاد أن يعرض رايها على
الشعب

وكانت لماروق عشيق كسرات ،
عامس الناس باسمها ... ونكى
ماروق لم يستطيع أن يعرض واحد
شعر على الشعب

ولهذا ... يقول المؤرخون اننا
نعيش في زمان العن ، بعد ان
انتهى زمان الجنون

في زمان الجنون ... كان الملوك
لا يستحقون من الطهور مع عشيقاتهم
علما امام الناس ، وكانوا يفرضون
عشيقاتهم على الدولة ... وعلى المجتمع
... وعلى الشعب ... بصفة رسمية

وكان ملوك فرنسا على رأس قائمة
الملوك الذين ملأوا زمان الجنون بأشهر
العشيق

ولعل أشهر هؤلاء العشيق ، هي
مدام دي بومبادور ... التي لا تزال
سيرتها مادة قصة لكتاب التاريخ
والقصة والمسرح والستارة

آخر كتاب ظهر عن هذه السيدة
في فرنسا منذ بضعة أسابيع ،
اسمه « بومبادور »

رقية هذا الكتاب ... هو ان

الدين كتبوا عن بومبادور ، للقراءة
أو للمسرح أو للسينة من قبل ،
كانوا أحد رجلين ، فاما معجب بها ،
واما معتذر لها امام التاريخ

اما جاك ليفرون ، مؤلف هذا
الكتاب ، فعنايته انه أمين الأوراق
الرسمية في قصر فرساي

ومن ثم اتيسح له أن يكتب عن
السيدة كليلة الحق لأول مرة ، لأنه
ليس معجبا ولا معتذرا ، وانما هو
مسجل من واقع الأرشيف الضخم
الذي تحت يده

يقول جاك ليفرون ، انه ليس من
شك في أن بومبادور هي أغنى وأشهر
عاهرة ملكية في التاريخ

ومع هذا ، ما من امرأة احتملت
من وطأة وقسوة المزامرات
ما لا تطيقه طاقة البشر ، كمسا
احتملت هذه المرأة التي جاءت من
الطريق ... من طبقة دون المتوسطة ،
لتسجل في القصر الملكي ، وتصبح
عشيقة رسمية للملك لويس

وقد ظلت المسكينة هذا لسخرية
الجميع ، ولا سيما أبناء الدم الأزرق
وساكنه ، منذ أول يوم وضعت فيه
نفسها في القصر سنة ١٧٤٥ ، حتى
اليوم الذي أدن لها الملك فيه أن
توت ... سنة ١٧٦٤

مدام دي بومبادور
كان اسمها : سمكة



فولير
أساذ بومبادور

صالح جودت

وقد احتار الملك ، شاعر زمانه
فولير لكي يكون مثقفا لها ، فكان
يجلس الى جوارها في الماديو والحفلات
والسهرات الكبرى ، ويهوس لها في
كل لحظة ليصحح أخطاءها ، وينبهها
الى الأسلوب الصحيح في الطعام
والشراب واستقبال الناس وتحيية
الضيوف ، مما لا علم لها ولا للطبقة
التي جاءت منها به

وكان اسمها الاصل .. قبل أن
تدخل القصر وتصبح عشيقة الملك
الرسمية ... « بواسون »

ومعناها بالعربية : سمكة ...
وهكذا أصبح اسمها موضع تندر
الجميع ، حتى الخصم ، في صهرتها
... وعلنا !

وقد استطاع المؤلف - ليفرون -
أن يستخرج من وثائق القصر ما يكشف
صفحة رائعة من حياة هذه السيدة ،
تدل على مدى شراهة لويس في اندفاعه
بحو النساء ، ونحوها هي بالذات ،
وكيف كانت تعمل على مسده عن
جسدها الصغير الذي لا يحتمل هذه
الشراهة ، لانها كانت مريضة
بالسل

كانت تعمل على صده عنها ،
جوجيه نحو أشياء أرفع ، كالغناية
بالادب والشعر والمسرح والتصوير

تضحك وسعد

حاليا دينا نا لو كنت رجلا

جديد في فكرته وموضوعه



عاية هلال
شكري سرهان
عبد المنعم براهيم
يوسف شعبان

بالاشتراك مع :

عزيرة هاشمي
صبري عبد العزيز
عدلي كاسب



قصة : تصوير :
ابراهيم الورداني - ابراهيم عادل
إخراج :
أحمد ضياء الدين

التوزيع الداخلي : شركة الشرق
التوزيع الخارجي : أفلام الشمس (مصرية)

وحاليا بسينا مصر بطما وغويبة باراسماعيلية والحلة
الحديثة بالحلة الكبرى وعدت بالمنصورة وأوبرا عتق بالسويس
ونوت بالسويس .. ومنه ٩ أبريل ..
بسينا ريو باللاسكندرية

السميع بين فرنسا والنمسا من جهة -
وانجلترا وبروسيا من جهة أخرى -
لبيت يومادور أكر أدوار حياتها ...

حتى ان ليرون يؤكد انها قادت
هذه الحرب بفردها ، وكانت تبحث
برسائل يومية الى القواد في جميع
الجهات ، وتتواظا مع بلاط السندقة ،

وتحاول مستهينة ان تحلق بصرى
الحية في قلب الملك وقلوب وزرائه
الذين تولي أكثرهم الحكم بكلمة منها

وفي سنة ١٧٥٧ ، كتب لها

فردريك الثاني ، ملك بروسيا ،

يعرض عليها سرا أن يجعلها حاكمة

على مقاطعتي نيوشاتل وفالاجان لوامها

عملت على توقيع الصلح

ولكنها تعاملت رسالته ...

وبقيت الى جانب ملكها ... الى ان

اخذ لها بان تموت ...

تلك هي القصة التي يدونها الآن

للمرح والسعادة في فرنسا ...

للمرة العشرين

والنحت ... ونحو الجلسات
الشاعرية الهادئة ، في جمع صغير
من الاصدقاء

ولعل قولتي كان صاحب يد عليها
في هذا التوجيه ، وفي الارتضاع
بنوقها في الادب والفن الى أرفع
المستويات

ووثائق النصر ، تدل على مدى

تأثيرها على الملك في السخط على

معاهد الادب والفن ، ودواد الادب

والفن ، مما جعل صهرها من أغنى

يهود فرنسا بالشعر والادب والمسرح

والتصوير والنحت

وكانت المسكينة ، حينما تآوى الى

غرفتها في آخر الليس ، وترفع

الاصابع عن وجهها والبهاج والمجوهرات

من جسدتها ، تبدو - وهي في السابعة

والثلاثين - امرأة جاوزت الخمسين ،

تكتفم سماتها طوال النهار لتخرج في

وحدها بالليل ، مختلطة بالنم ...

وحينما نشبت حرب السنوات

هذيان

للشاعر المهجري الكبير
الياس فرحات

الغنى ... اني ساروي لك قصة
ليس للمقول فيها أي حصة
واقع الغروب من كل خيال
صاغة العجب على خير مثال
الغنى ... ان حديشي سيطول
وسيمر ولا فيه ذهول
وستيكين ... وهم يحصلو لدا
ان اري انك تيكين عليا

قصتي قصة ليل زرتني فيه جهارا ...
لم ام فيه ولم احلم ولم اشرب عقارا
كنت ظلا مر من عيني الى راسي فنادا
كنت طيفا زارت الامال قلبي حين لانا
كنت روحا لابسا جسما من النور معارا
كلما حاولت أن اشم عنبه ... نوادي
كلما ادنيت كلبي منه حال النور نادا
كلما ملت بعينا نحوه ... مال يسارا
هكذا حتى انجل الليل فخلاني وسارا
كنت منهارا فلما فائتي ازددت انهارا

لم يكن طفا ... ولكن فكرة تآبي انهارا
فكرة تجعلني اهذي كما يهذي السكاري
فكرة تبديك لي اجمل من كل العذاري
فكرة صورها الحب ، وليس الحب عارا
انما عصفوره مني مع الايام طسارا
وانتهى دوري ، فها أسدل الشيب الستارا ؟

ما تقولين وقد ادبت ديني ؟
ما تقولين ؟ اجبي قبل بيني ؟
اخرت ... لم ازال متعسين ...

كارول ليلى

تأخذ
مكان
ليلى

لم يبلغ بعد الواحدة والعشرين
من عمرها وتقول ان لها خبرة دامت
عشر سنوات في عالم التمثيل . كان
اول دور حقيقي قامت به على
المسرح وسنها ثلاثة عشر عاما ..
التي تسمى في مسرحه « العالسي
السنوي » .. ومثلت في برودواي
مع سبيل نورديك فعملت منها
الكثير .. وفي سن السادسة عشره
لعبت دور فتاة لصوب ، وكاتب ما
يزال طفله برسه .. ومع ذلك نجحت
في دورها .

كان تمثيلها طبعاً حتى انها فازت
بجائزة المسرح العالمي ، وولفتها
شركة فوكس للفنون المسرحية فلقد
أدت سبع سنوات ظهورها
شأنه النافذ في فوكس التي اشتهرت
.. وأخيراً بدأت مثل في السينما
وبروح من هذا السبيل مدر
الإعلانات وعمرها خمسة عشر عاماً
ولها مع طفلة صغيرة عمرها سنة
واحدة وبسبب حبها وكارون من
أحد الممثلين ، تحب التسلية
وركوب أحبل ومارس رياضة السس
كما ترقص الباليه مداكتر من عمر
سنوات ..

ويبدو انها ستكون واحدة من
شهرات عالم السينما في القريب
المعجل .. قال عنها محرر هوليوود
الفني انها بلا شك أهم ممثلة صغيرة
تظهر بعد المزابيت تيلور ..



تمشى بين صفين في ليلة الزفة .. ومن وراء الشيش ترى الحناطير والناس
بالطرايش .. وتعود الى البيت بعد عودتها من الحقل لتعد العشاء على
« الكانون » .. ورأى شادية في نفسها انها خليط من اشياء متناقضة ..

شادية

تحليل

الكتاب

شخصيتها!

تأليف: عائشة صالح

صور: شريف زوالفقار



الكتاب



حب هو حب الخيال .. ابهاما كنت
أسرح بالسموات والخيال الفارس
الذي سيلمحي حتى وأنا بعدة عنه
وراء الأسوار .. ولكنني أخطئ
قلبي .. فيعاصر نحياله ويتسلل
ويشغلي كل المفجات ويحطمي
ويأخذني إلى جزيرة نائية ليس لها
إلا هو وأنوار المعاصير والرهوفات
الماء وطى ضفتيها الحضرة .. أو
أحد نفسي معه وسقط العنان
المتناكة وهناك ينسج بيتنا ساعديه
القويين ، حواظه من حزع كجزة
وسقطه من لروعه .. وعداؤنا ما
يسطاده ويعود به إلى .. ونوقد
النار لتندأ وبعد عليها فذاونا !
ثم الفاكهة من الأشجار التي
تسطل تحتها .. وتضحك شادية -
لقد كانت ألام طسوران مشتركة
وميطرة على في ذلك الوقت !!
ولكن سرعان ما تبدل أحلامي
.. ان .. ان .. ان .. في حذمه
بحسن قبي يتفر من العرق .. ان
فيها رهوف وأشجار حمله .. ان
ممتدة إلى مالا نهاية .. معسرة
القمم يرقص على صفحة الماء في
القنوات الممتدة لتروى النجوم ..
وأحد نفسي أفسى في صوت هامس
.. وعندما انتهى من الغيتي أجد
يده تلامس يدي في رقة .. واجمل



● فارس أحلامي في الجزيرة وأنا أغني له وحدنا ! ..

● كلما أحسست بشيء لا أذكره قلت تناسخ الأرواح !

سأما متما كانت تسمى ليلى مراد
بعض الأسماء لحبيبها على ضوء
القمر في منسجد من فيلم « غادة
الكاميليا » - وحزني هذا المشهد
كان رأيا .. وتمنيت أن أيشهد
الواقع مع فارس أحلامي ..
وسم الأرواح .. ومن أس سر
أسماءه والأحلام وحدها
لم تعد تكفي .. بحبه ان يتجم
حيث لشخص ما من لحم ودم ..
والحب في هذا السن اسدفاع ..
صطعة بلا عقل .. أخرج وأنا خالية

شمسية فلاحية ، بحالها ، ودلالها ، ورفقها وحياتها البسيطة



لم أكن أظن أن أحدا ممن يسمي
ويجلس في صمت إلى جانبي على
الحشائش .. ولتلق العيون ..
ويخفق قلبي شدة .. بعض ..
حتى ليحيل إلى أن العالم كله
يسمع دمه .. أن هذا هو
الحب ..

هذا هو فارس أحلامي .. وأغني
له وسيم .. أسمر ما زال رقص
على صفحة الماء .. وهو ما زال
سأما .. وان أغني ..
حبيب بورك له غني
بالدور مابين العاصم
يا هل ترى خجلان مني
والا الفرام أصبح حرام ؟

القلب ثم .. الح شانا وسيمابجيني
.. أذن فهو حبيبي ولا أرى في العالم
كته وأحس أنني وحدي
أسي أكسف أزار الحب .. وأسي
وحدي الصيرة .. وتر الأيام يوما
وراء الآخر وابتهامة متعحتى ولو كنت
مكتشفة تحولت إلى أسعد أنساة في
الدنيا .. وعندما يمس .. فالدنيا وقتها
وحشة .. شخفة أليس لا هو ؟
عسا .. وتر الأيام وفي جلسة
تصم محبوبه كبر .. أرى شانا
أخر محبتي .. أن يمسدا هـ
من أحلامي وليس الآخر .. وأوحى
لبدة بجاني أن تطلب مني أن
أغني .. ويسمع الجميع أن أنكر

شئ في سبيل من أحب .. أما الآن
فأنتي أرى أنني ممكن أن أضحي
لكن إلى حد ما فقط إذا أحببت ..
أضحي بوقتي حابر .. بصحتي أيضا

ومسجد أيام .. استيقظت من
نومي .. وبعثت من حنفي شيش
باعدة حجرتي قبل أن أفتحها ..
ووجدت فتيات وسيدات يرسن في
الطريق مسرعات بعضهن إلى الجامعة
وبعضهن إلى أعمالهن .. مسئوليت
صحة على الفتاة اليوم - وامتدت
يدي إلى الشيش لأفتحته .. ولا
أدري لماذا توقفت يدي .. فقد حول
خيالي الشيش إلى مشربة لا يستطيع
إلا أن أنظر من ثوبها على المارة ..
ورأيت .. طبعها لم أر شيئا بل
تخلت المارة أمامي كلهم بالطرايش
.. وبعضهم بالجلباب البلدي ..
والعربات أمامي أغلبها تحولت إلى
حناظر في الطريق اللصيق الذي لم
نظاه قدامى إلا مرة .. لا بل مرتين
وأنا في طريق مع والدتي للزورحاني
في الصين ، ولتقرأ الفالحة ! نحن
نليس طبعا الحيرة ونركب الحظوظ
ومن الباب للباب .. ثم زوجي لم
أحدثك عنه .. صحيح أنه حشر جدا
.. شبه بعض عيه الصنر .. لكنه
أيضا يتحمل كل المسئوليات مني
ونحسني ويرمي أطفي - وأنا سميدة
في بيتي بلا مسئوليات أو تفكير ..
أن انشامة رسي معه هي منتهى
سعادتي تعالى كنه محصور فيه !
نعم الأطفال .. عدنا إلى الأطفال
.. لهم في أي عصر وأي زمن أجمل
شئ في الحياة .. فبهم البراءة
والطيبة والحماس والعزلة ..
والمتفعل المشرق .. كل الأطفال
بلا استثناء ..

روح كليوناترا تمقهصني

وعلى فكرة ليس عصر المشروبات
كما أسميه هو وحده الذي
يستحوذ على خيالي .. فأنا أحيانا
أحس أنني أنتمي لعصر الفراشة ..
وأحيانا أحس أنني كليوناترا نفسها
أو أن روحها قد حلت في ..

● إذا تؤمنين بتناسخ الأرواح ؟
لا تؤمن بها ولكنني أفكر فيها ..
بدأت الفكرة عندما ذهبت لأول مرة في
جباتي لأزود النار الفراشة في الأنصر
.. وجلست في إحدى معابدهم ..
ورغم أن قدامى تطأه لأول مرة
استغرقني المكان واستهواني - ولا
أدري لماذا ! ولكنني أحست أنني
لست غريبة على هذا الجو وهذا
المكان ، رغم أن قدامى تطأه لأول مرة
في حياتي .. وتمكنني شعور بانني
أحدى أميرات الفراشة ، وأن
الرسوم والنقوش على جدران المعبد
ما هي إلا رسوم أترابي .. لمسكن
الغريب أنني أحسست في فترة أخرى
أنني كليوناترا وأن روحها تعيش في
داخلي .. وكل إنسان مهما كان عدم
اهتمامه ومعرفته بالتاريخ قد عرف
وقرا عن كليوناترا .. لقد كانت
شخصية ألهمت كثيرا من الكتاب ..
ويكني أن شيكسبير قد كتب عنها
هو وبرنارد شو وشوقي

السبوف في زفافى

لم أحلم بالزواج .. من سيكون ؟
صانطا طبعا - وحفلة الزفاف فحمة
ومطعمة .. وهو حالي بجاني في
الكوشة في بلدته الرسمية
والحوم على أكتافه تحط الأيسار
وهو يمس في أذني وأنا أغنلي
النظر إلى صديقاني لأرى تأثير كل
ذلك عليهن .. وصوت موسيقى الجيش
يأتي إلى أسماعي أسي اسمها
.. أحس أنني اسمها فعلا .. ثم
بأخذني من يدي .. وبين صفتين
طويلين من الجنسود نسج نصه
السيوف المشبكة التي يحملونها
.. والعلم يعيش على ليالي ..
وليالي طويلة .. وأنا لا أشبع منه
.. بل كلما حلفت به أكثر كلما
تعميه أكثر ..

كل ذلك قبل أن أتزوج مرتين ..
والفشل مرتين .. ومع ذلك ما زلت
أومن بالحب .. ليس الحب الذي
كنت أفهمه زمان .. الحب الأارمفه
كتفاهم وتجاوب وعقلي يتحكم فيه ..
التجارب سترني .. ولكن شيئا واحدا
لم ولن يتغير في أبدا منذ طفولتي -
هو حبى للدلع .. حتى في العمل
لا أطيق أن أعمل في مكان لا أكون
مدللة فيه .. والدلع في الشمل معناه
عدي أن يمازني كل من حولي معاملة
طيبة وبرقة .. وفي بيتي أدلل أبي
وأمي وأخوتي وأبائهم وكل من أحبه
.. وأحب منهم أن يدللوني ..
والإنسان الذي يحبني لابد أن يدللني
وأنا أيضا أدله .. فالدلع في طبعي ..
والحب الجد شئ سخيف .. ومع
ذلك فإن نظرتي لبحبه قد تغيرت من
رمان .. في خيالي من مدة كنت أرى
أسي ممكن أن أضحي بأي شئ .. أي

وأعيش مع شادية في خيصال
 كيو باترا .. ولكنها فجأة تسألني ..
 هل تحبين قصص ألف ليلة وليلة ؟
 من منا لم تشده قصص ألف ليلة
 وليلة ؟ لكن الإنسان الخيالي
 لا يسميها فقط بل يعيشها في خياله
 .. فخياله لليلة .. وشهرزاد ..
 أنها امرأة بكل مافي المرأة من ذكاء
 ودهاء ودلال - وسحر .. أنها تحكي
 وتحكي .. فتسحر بكلامها الملك
 شهرزاد نفسه - إذن فهي أمتع محدثة
 .. آه لو كنت أنا شهرزاد - كم
 تحببني ذلك كبرا حتى أحسب في
 قتره أني أنا نفسها .. حتى تحول
 القستان الذي ارتديه في خيالي إلى
 مسنان شهرزاد .. أحسبت أنني
 شهرزاد .. وأجلس وأحكي كل هذه
 القصة الممتعة ..

● لمن ؟
 - لشهرزاد أيا كان هذا الشهرزاد

ضعيفة أمام طاهر

وتقول لي شادية :
 - والشخصيات البسيطة أيضا
 تسحرني .. الريف بهدونه وجماله
 كما تعرفين يحذيني .. وعلى ضفاف
 التربة كثيرا ما كنت أرى فلاحا
 يلبسها الجميلة الزاهية وهي تجلس

على حافة التربة وتفضل ملابسها ..
 وانحيل نفسي مكانها .. أن خيالها
 بسيطه ، ولكنها جميلة ومطوقة أو هي
 تعيش مع أسرتها في سعادة وتصاور
 جميل ، تعمل عذراء بيضا غصون
 رأسها إلى زوجها في الحقل ..
 ، ثم تعود للبيت لتعد العشاء على
 الكانون ..

● تعود لتناسخ الأرواح ؟
 - كثيرا ما أجلس مع مجموعة من
 الناس ويجري بيننا حديث فأحاول
 أن أتذكر ، وأحس أنني عشت في هذا
 الجو وسمعت الحديث .. نفس
 الحديث من قبل ؟ .. ومن هنا فكرت
 في تناسخ الأرواح .. فربما كانت
 روعي قد عانت في جو من هذا من
 من .. وأحيانا ما أشهد أن
 يمدد في الحية .. وأتلم ويصيح
 على هذا حبي .. وأظن أنك فيه
 وأحيانا ما أس إلى سبعة أنه ربما
 يمدد لآل روحه كانت أسلا تعيش
 في جسد أس ظالم .. ثم عاشت
 فيه وهذا هو الانقسام السريع في
 الحياة !

وجاء خالد يحرقني إلى عيشه ..
 وحملته بين يديها وقلها واحتضنته
 في حان .. وشادية أم بطيعة ..
 تحب الأطفال .. كل الأطفال .. ولكن

خالد له مكانة أخرى .. قلب لي
 شادية :

تعرف أرحال - غير أنه طين بديد -
 إلا أنه ابن أخي طاهر ، وأنا ضعيفة
 جدا أمام طاهر .. أنه يصغرنى تمام
 واحد فقط ولكنني أحيانا أنحله أنني
 خيال غريب أليس كذلك ؟ .. ولكن
 لذلك سببا .. أحيانا ما أنش مع
 طاهر .. فهو ليس أخي فقط من
 سدمي .. ولا حبة أحيانا ما يحسن
 الماسة بينهم فأحب ما أحتد ..
 وقد أتور وأسر الرشد طاهر والغريب
 أن خيالي يجعلني أرى أمامي جرحا
 في يده والدم ينزف منه في خيط
 طويل فيملأ راحة يده ويمتد إلى
 ذراعه ويزيد الدم ويسيل على الأرض
 ويمود خيالي إلى الماضي .. كان طاهر
 وقتها في الثالثة من عمره .. كان
 لليلة موت .. ودمه خفيف ، وكان
 الكل يحبه ويدلله فهو الصغير ،
 وبدأت القبرة منه تدب وقتها في قلبي
 الصغير .. وكان يكر أحاسني بالعيرة
 منه مع الأيام .. ول يوم كان يمسك
 بعنقه بمرارة من الرجاج ذات حدة
 حادة .. وكنت قد سفت به كثيرا
 في ذلك اليوم بعد أن رادوا في بدله
 بفرجة مزعجة .. وجاءتني ذرة
 وفلت له بمن يظاهر اللمة الحرة

دق .. شوق .. خط صدمي
 أرى على حرف العرارة ومسبها
 عييه .. وكنت صما .. من
 بحته .. وفرد من ماسمة الحديد ..
 وأحد أرحاحه ووسع ..
 انصغر من الحدة فقلت له
 - قوي يا طاهر .. قوي !

ومرر طاهر أسببه ..
 الرححة .. ثم سرح حدة وألقاها
 بعد والدم يسيل من أسببه .. فقد
 كز الحرج عاترا .. وحزن كل من
 أسبب إليه ، وخمسه أمي .. ومن
 يعرف حدة أني أن أسبب .. ولكن
 منصر آدم أرمي .. وتورم أصبع
 طاهر بعد ذلك وظل يؤبه مده وجمعه
 سكي .. وأصصت وفيها كم أحب
 طاهر ! .. وشعرت بندم فطع ..
 به أعرف أنه يدم وفيها وده كان
 كذلك - وأدركت هذا الحزن وسقي
 الكثير .. غلبني الأحس ..
 من أحد .. فهي بعد الحزن ..
 وبعض يحبه ويؤذي الطيراني ..
 وفي هذا الحزن بعد حدة أسببه
 أمام طاهر .. فقلنا أسببه رى
 خيالي منصر آدم وهو يسير من
 أسببه ، وأصصت خيالي ..
 من ولا أسببه إلا أن ..

بساطتي .. مكر :

● الإنسان الخيالي كثيرا ما يحس
 أنه يستطيع أن يفهم الناس بسهولة
 لكنهم لا يفهمونه ؟

- هو فعلا كذلك ..
 ناس لأول مرة في حان .. وأحس
 أنه نموذج حديث وأحاول أن أفهم
 شخصيه من تصرفاته وتلامه ..
 وأغريب أني لا أتذكر إذا كيف
 كانت ملابسها حتى في السبعين ..
 وأنا أهتم بأعماق الإنسان ..
 أنه أحسن بعد ذلك يعرف أسره في
 شخصيه وأحليها .. فبذرة حدة
 عدي ..

● التي حلتني أنا شخصيك
 شخصك

- أنا حبط من أشيا حدة
 .. كسرا ..
 وبدون تفكير ..
 أفكر تماما وأفهمها وأفهم كيف
 فكر ..
 سببه ..
 يرى ..
 فأصع بسرعة ..
 دلتني ..
 أني أحيانا ما كوني عبيد ..
 ليس كثيرا من ..
 عبيد ..
 فري بسرعة ..
 وأفهم ..
 وسحق ذاب أم ..
 على حدة ..
 ولكن الإنسان عموما شخصيه
 معقدة ولن يفهمه حتى على
 نفسه

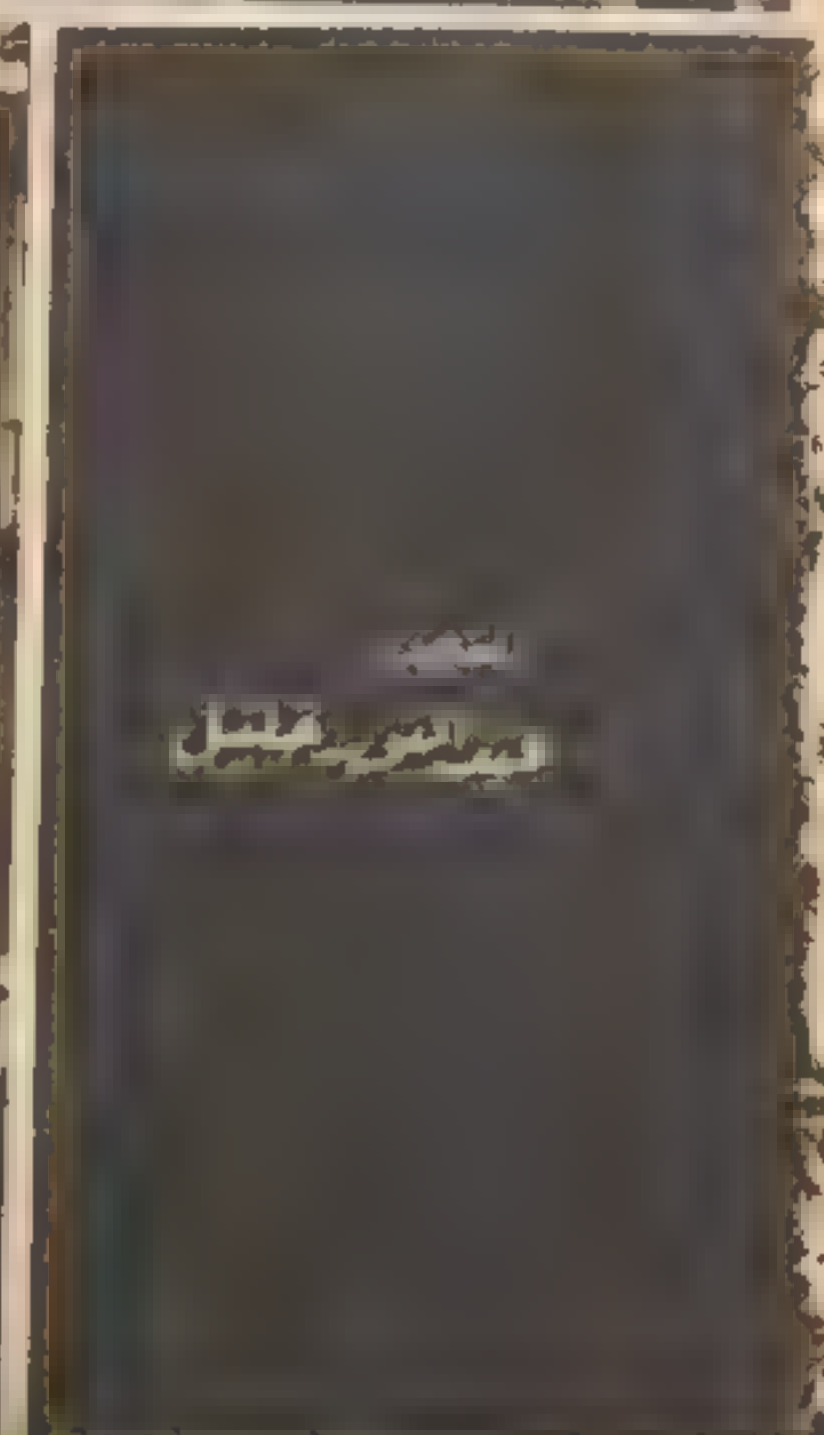
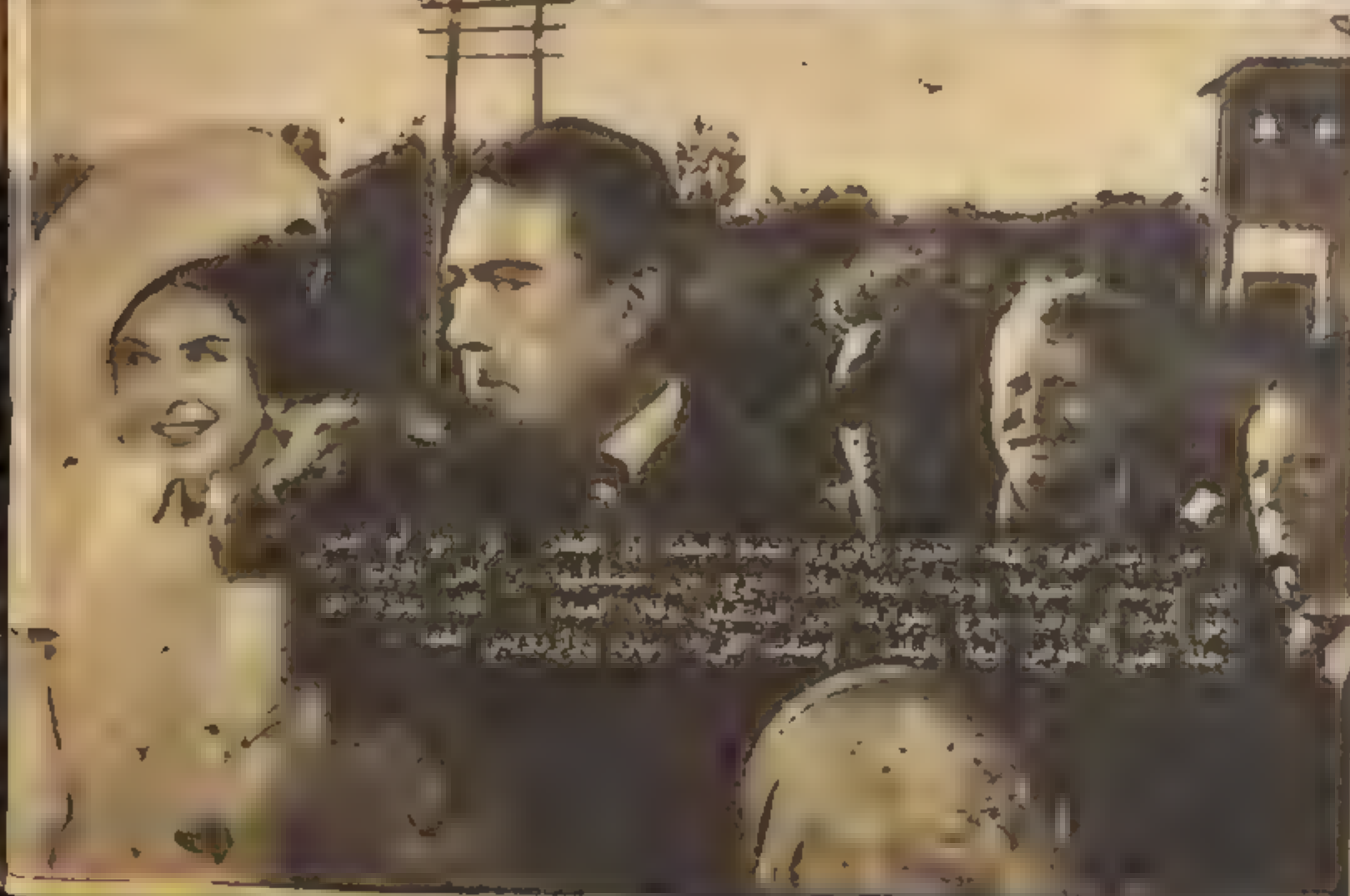


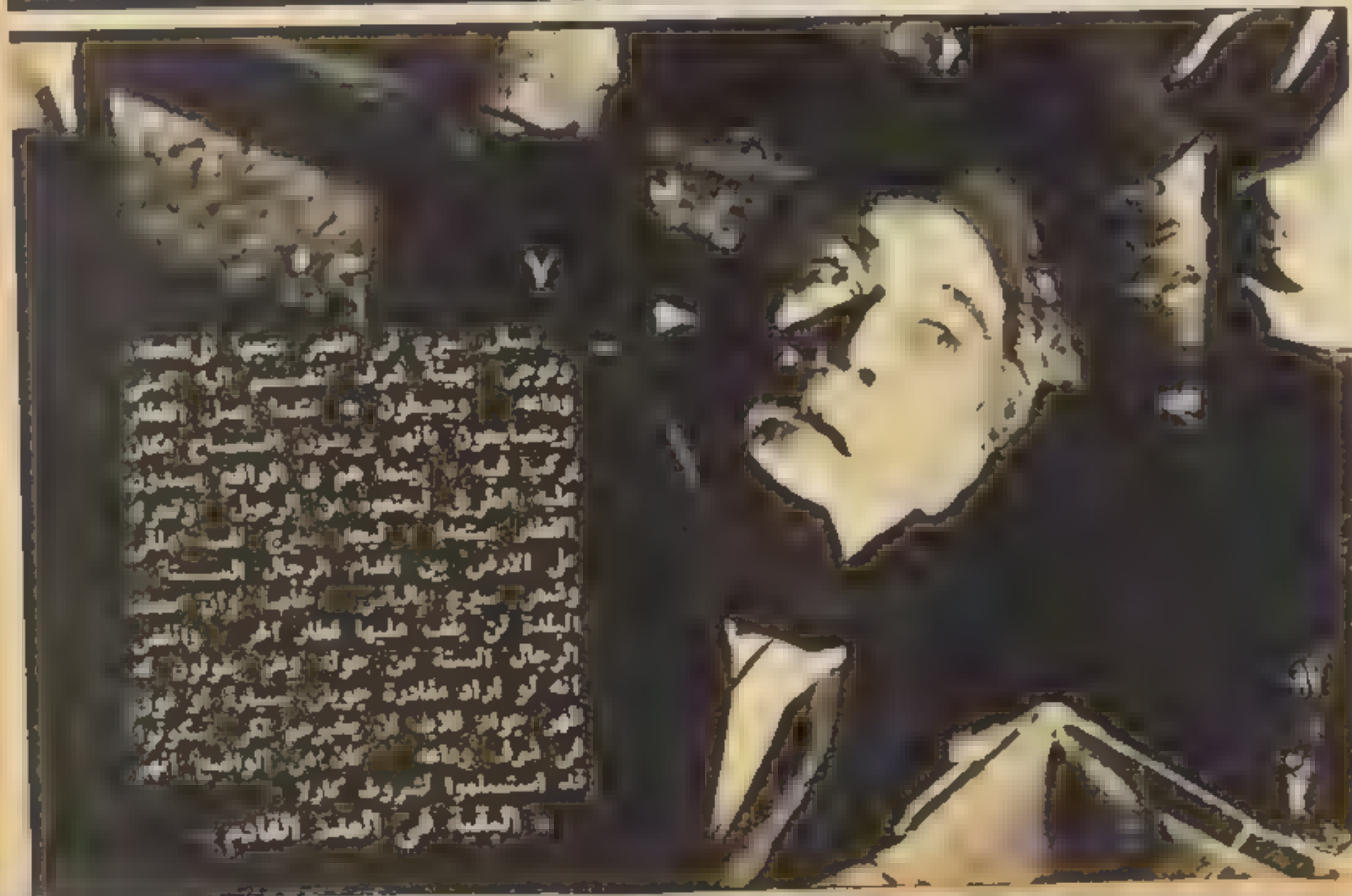
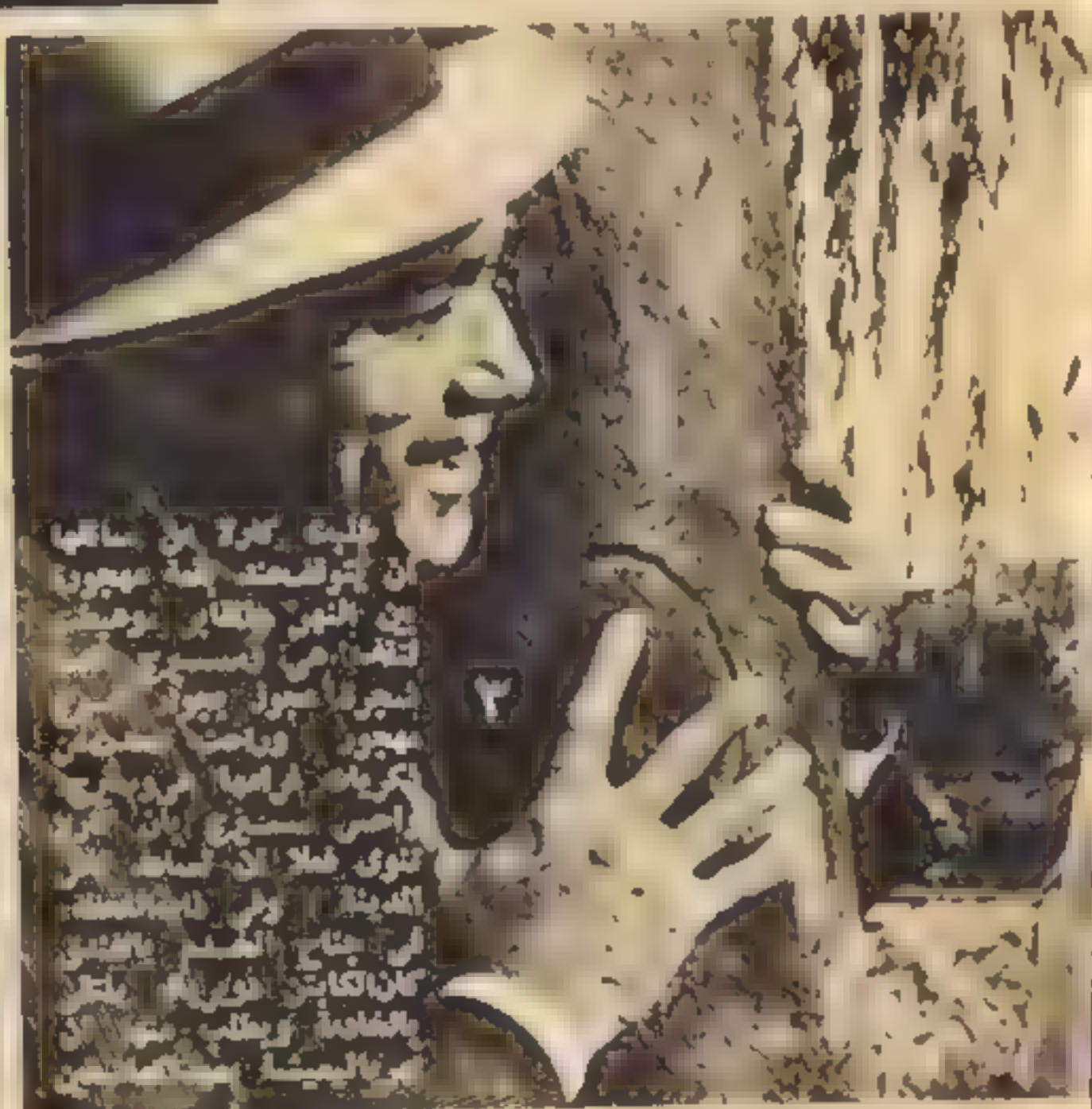
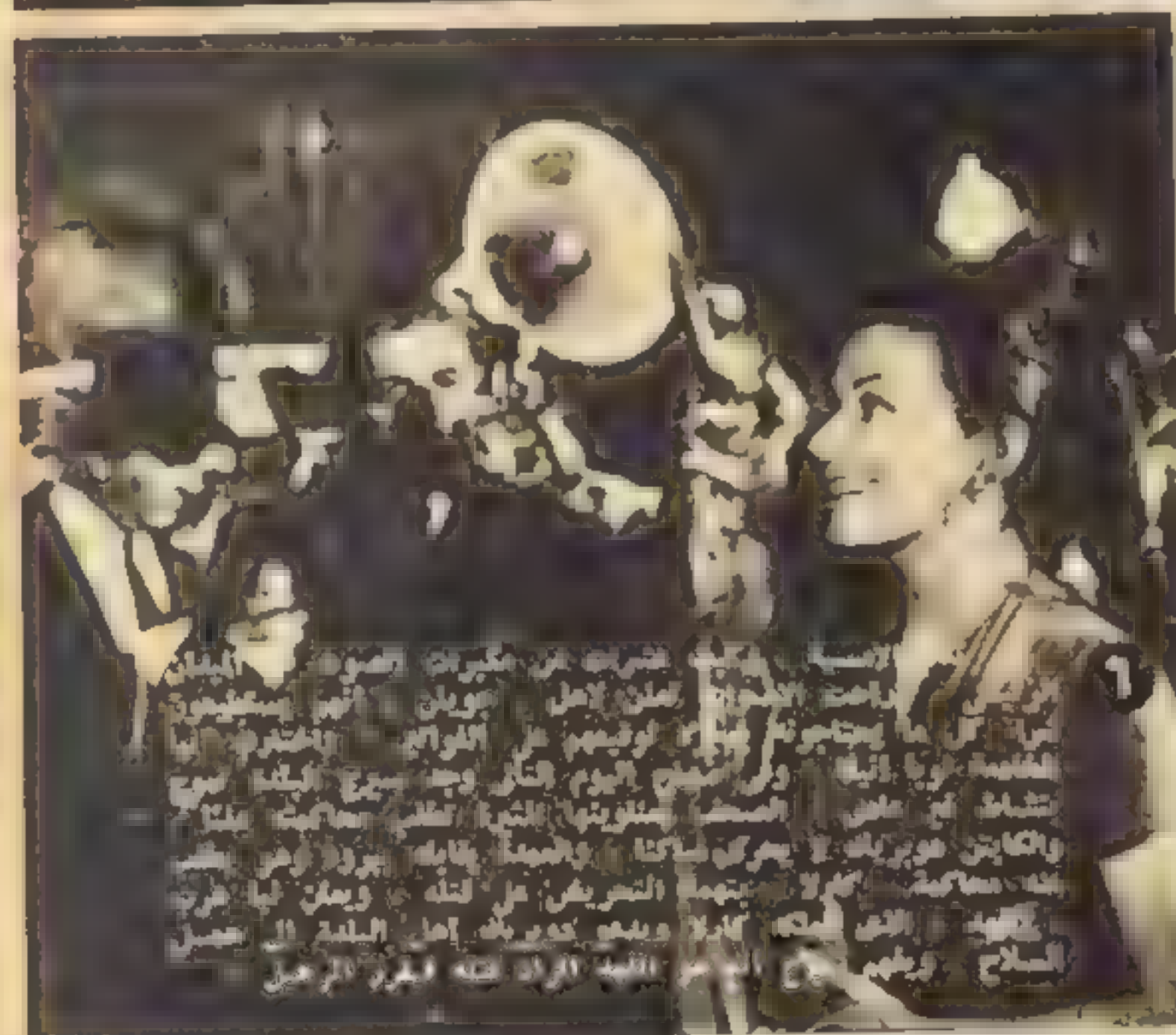
مصرية الكاتب السويسري دورنمسان ، الذي استغل زميلنا احمد رجب اسمه في العام الماضي
 كظم في فضيحة « الهواة الاسود » المشهورة ، مسرحية « انتقام المراق » تحولت الى فيلم تعاونت
 في انتاجه ثلاث دول اوروبية هي ايطاليا وفرنسا والمانيا ومثلت دور السيدة « كارلا » انجريد
 بيرجمان ومثل انتوني كوين دور « سيريغ » وايرينا ديميش « آليا » والمخرج برنارد دويكي



انتقام المرأة!

الحلقة
 الأولى





مصرية تمكن من تلحين بلدها على
أندوح أمام فردى .

٨٠٠ مقعد فقط

وترى أميرة كامل ما كتبه الناقد
الرسمى لراديو بلجراد «كونستانتين
بابيتش» واعتبرت ما قاله كشهادة
تقدير آخر .
وقبل ذلك كانت أميرة قد قدمت
«عابدة» في تلفزيون بلجراد . .
وبدأ بوضع النماذج . . وقام سفرها
وملحنها الصحفي هناك بطبع شرات
بالإنجليزية ووزعها على جميع
السفارات ، لحصوها فيها أوبرا

عشر سنوات كانت تغف
مستورة في أعلى التياترو
بمدار الأوبرا لشاهد أوبرا
عابدة من فرقة إيطالية
.. وكانت كل أميتها وفيها أن
تري البطلة من قرب . . ومرت
عشر سنوات لتتقدم هي أوبرا
عابدة في دار أوبرا بلجراد ، ثم في دار
الأوبرا في القاهرة مع الفرقة الإيطالية
وأوبرا عابدة لم تكن ضمن برنامج
أوبرا بلجراد ، لكن بعد أن سمعها
مدير الأوبرا هناك قال لها :
« لفسد لرويا تمير البرنامج ،
لنتمكن من تقديمك في أوبرا عابدة .
وغم أن امكياتنا واستعداداتنا لـ

غنت أميرة كامل في بلجراد أوبرا عابدة . .
وكانت هي أول مصرية تغنى هذه البطولة خارج
بلادها . . تسافر أميرة مرة أخرى ، بعد أن
تغنى نفس البطولة في القاهرة مع الفرقة الإيطالية

• ادعيتهم والسبب مدام رطل

• بدأت أكلد اختي فايدة

الأغنية الحقيقية وكانها السفرة

أميرة كامل



عابدة ، وقد حضر لشاهدة «عابدة»
كل السفراء ومافيت الاماكن - ٨٠٠
مقعد - بمن يريدون الدخول .
تقول أميرة :

« التدريب على الغناء الأوبرالى
يتطلب ما لا يقل عن عشر سنوات ،
ولكنى اخترتها الى ٤ سنوات ،
وهي مدة دراستى في الكنسرفاتورى
لكنى دائما أتدرب عند مدام رطل
لتأدية الدراسة ، وأنا لم أتح الى
الأوبرا الا متأخرة . . فقد بدأت
بالأغاني الشرقية ، بدأت أفك شقيقتى
فايدة ، وفنيت فعلا في الإذاعة ، وللى
• آغان ، ودرست في معهد الموسيقى
المصرية ، ثم في معهد الموسيقى
للمعالم ، ومن الحبرجى كونوا
فرقة كوران ، كتب بوا لمفرقة
كورن لأوبرا اسى بكونت سسه
١٩٥٦ ، وكانت أول محاولاتها
السطه « ليل باغن » من بحى
عبد الحليم بوفرة . سى قدمت سنة
١٩٥٧ في موسم وعيت فيها فايدة
كس . . وميرة . . وهي مصر عده
التصوره اسميه من روائع المسرح
الغنى عربى . وعيت سسه مع
محامى السخورا مع فرق الأوبرا
الأحسه . . و . . هذا في حد ذاته
مصار كس . . سسه ها . . فسد
أصبح عفت غربت من مصر الأوبرا
الغابيين حد أن كتب تراهم من أمى
السكرو . . . وصفت أميرة اسى
مستوى القصة الأولى ليكوران . .
في سنة ١٩٥٨ أحرروا انتخاب سى
فراد فرقة الكورال لاختيار أصوات
تصلح لكى تغنى بمفردها في الأوبرا ،
فكتب ميرة لوى ، وأحبر لوى
دورا سمرا غازه من ١٠ كليب في
أوبرا « رجلىسو » مع الفرقة
الإيطالية . وكان عليها وفيها أن تغنى
أمام واحد من أكبر المصن العالمين
- الينور - اسمه ماريو فلينكى
وكان صوبه ساحرا بهرها وأنساها
نفسها ، فوفعت مشدوعة تسمع
اليه ، ولم تنبه الا وهي ترى قائد

كاملة . . ولكن يكفى وجودك لتصح
وأول يوم وصلت فيه أميرة الى
بلجراد مع فيونيت مغار اجتمع بهما
مدير الأوبرا ، وسالهما عما يريدان
ان يتدريا عليه . . قالت له أميرة :
« أنا مستعدة بثلاث أوبرات :
« عابدة » و « توسكا » و « كافالريا
روستيكانا » بعد تدربت عليهما
في بلدى مع استاذنى مدام رطل ،
وما سمعته هو التدريب مع الجاميع
ومع اسوليت من سسوى
أوبرا الطولة من الرهان ، وأندرب
أحسا على الحركة المسرحية . .

تقول أميرة :
« وبعد اسسحو لى دروا
وسع « عابدة » في سربمى ، ووقتها
كتب وبرا بلجراد مرسطة . . حمل
في سبا ، وأنا مرسطة سسوى
لتدرب في الطلستا ، حتى كون
مستعدة للانصراف في موسم الأوبرا
الإطالى في القاهرة ، فقرر عديده
بعد مودتا من روما .
وفي روما قابلت أميرة دكورزارا
متمهد الأوبرا الإيطالية الذى أخذها
الى ماسترو مارينو سسسمه .
وماريو بعد أكر ماسترو . . وقد
ماريه بعد أن سمعها « اسى
لا سمع اسى برومه ، وكفى حبل
اسى اسمع فعلا غانا . . وبعد
السموى دنا أميرة سسسمه
لوجوف على حسه المسرح اللسه .
قالت أميرة :

« لقد اعترف ما فانه ماريو
شكرا موحها مدام رطل . .
خاصه وانهم سابوى « هل علمت
في غانا ولو لغره ، ومن كان لك
أسندة لكون . . فكتب حواى اسى
تمت في كسند بوار الصاهرة ،
وعلى يد اسند مصرى . . وكان
استاذنى في الغناء الأوبرالى مصرية ،
وترى أميرة كامل شهادة تقدير من
ماريو لها
وبعد ما مدت أميرة الى بلجراد
لتقدم أوبرا عابدة . . فكانت أول

الأوركسترا يقف ويعزف لينبها وتنبهت في آخر لحظة ، وبدأت تنسى .. وتدرجته في أدوار أكبر ... ثم انضمت إلى الكونسرفتوار عندما افتتح في سنة ١٩٥٩ وتخرجت هذا العام وكانت الأولى على قسمها .. ثم سافرت إلى بلجراد وغنت .. ثم غنت نفس الأوبرا في القاهرة مع الفرقة الإيطالية ، وسافرت في أغسطس لتغني في مهرجان «ديروفشي» وهي مصيف يوغسلافي ، وفي نوفمبر ستقدم أيضا أوبرا «هايدة» لكن المناسبة التي تنتظرها أميرة هي تقديم أوبرا «هايدة» في المهرجان العالمي الذي سيقام عند سفح الهرم في احتفالات ٢٢ يوليو القادم .

بدأت أنا بها

تقول أميرة :

« أن مغنية الأوبرا عندما تريد تسجيل مجدها تسجله بأوبرا «هايدة» وقد بدأت أنا بها ، ولكني بمثل ذلك سأبدأ بالتدريب على أوبرات فاجنر فهي تتطلب قوة كبيرة في الصوت ، وتحتاج إلى تدريبات طويلة وشاقة .. وكل مغني أوبرا له أوبرات معينة تناسبه ، وأخرى تناسب صوته ، ويوجد مغنون ملأئ هذا يستطيعون

غناء أغلب الأوبرات .
« طيبة صوت أميرة » السوبرانو دواماتيك « صوت حاد مع عرض المساحة » ويعمل الطابع الغرامي وليست عندها أصوات كثيرة تؤدي الفناء الأوبرالي ، ومع ذلك فإن لدينا كثير من الأصوات التي تستطيع أن تؤدي الأوبرا لو تربت التدريب الكافي .
غالب أميرة :

« حد درسي مدام رطل ، وقمت معي حسدا شخصي من البحة السربية في صوبي ، وحس بعد تدريبات كثيرة ، كان صوتي يجرح » مكبر .. به شويه شربي وشوية غربى ، وأخيرا حدثت المعجزة وتحللت من البحة الشربية ، لكن الأصوات الجديدة لن تلاقى هذه المشقة لو بدأت تدريباتها بالفنلة الأوبرالي .. وقد حدث تطور كبير في أذواق الناس .. وكفى أن أذل أن أريد شريك دار الأوبرا بلغ ٧٥٠٠ جنيه في يوم واحد ، كان هو حصبة الاشتراك فقط لموسم الأوبرا الإيطالي ، وقد كان ٩٠ في المائة من رواد الأوبرا من ١٠ سنوات من الاحاب والباقون من المصريين الذين ينتسبون إلى الطبقة الأرستقراطية ، أما الآن فإن ٩٠ في

المائة من رواد الأوبرا يذهبون بلباسهم العادية ومن أجل الفن فقط ، لا لمرضى فساتين السهرة ، وكبرى بنات أمير «آباء» درس الغناء الأوبرالي عند مدام رطل ، وابنته مهند يدرس السكمان .. أما أماني فدرس البيانو .. وكلهم في الكونسرفتوار ، وابنها عمرو - ٢ سنوات - يتابع الأوبرا يشفق ، وينصت إليها باهتمام كبير .
« أميرة ترى أنه من واجب الانامة أن تقدم فصولا من الأوبرات العالمية مع تقديم وشرح لها ، وأن تعرض التلفزيون فصولا من هذه الأوبرات أيضا .. فالأوبرا هي قمة كل الفنون لأن فيها غناء وموسيقى وتجميل وباليه .. وقتها سيحب الناس بهذا الفن أكثر وأكثر .. ولكن الذي يحدث الآن أن الامنية تداع وتداع بصحة مستورة ، ورغم كل هذه الحيلمة للامنية ، فإنها تموت بعد أشهر ، لأنها ليست قائمة على أساس بيما الأوبرات العالمية تعيش دائما وأما نفسي بعد أن غشت في متعة الاستماع للأوبرا ، لا أستطيع أن أسمع أمانينا إلا وأنا حاشية ، أما أن أجلس لأصغ لها فهذا لا يحدث أبدا .. ونفسي هذا الشيء سيحدث لكل الناس لو قدمنا لهم الأوبرات

اللغة هي واحدة

وتنح تقدم الآن الأوبرات العالمية من الفرق الأجنبية ، ولكن علينا وأجبا أكثر ، فقد بدأنا فعلا بترجمة الأعمال الفنية العالمية .. وهذا يحدث في بداية الهبة بأي بلد ، فترجمنا « الأرملة الطروب » ، ثم قدما من انتاجنا « مهر العروسة » وأما لم أشاهده ، ولكنني أشجع أي محاولة مهما كانت نتيجتها ، فمن لا يمكن أن نصل إلى الكمال إلا بعد عدة محاولات . وقد بدأنا في ترجمة أوبرات عالمية أخرى مثل أوبرا «الأترافينا» والترجمة اعتبرها بداية وأفضل أن تقدم الأوبرات بلغتها ، وكثيرا ما يحدث في الخارج ، وهذا معروف ومتبع ، أن يشترك في نفس الأوبرا مغنون يملكون بلغات مختلفة في وقت واحد ، وهذا حدث معي ، فمع أوبرا «هايدة» التي قدمتها في بلجراد ، كان أماني مغن يوغسلافي قام بدور الأب كان يغني بالابطسالية ، والباقون باللغة الصربية «اليوغوسلافية» ونحكي أميرة من الأوبرا في روسيا .. تقول أميرة قبل الثورة كانوا يتبعون في فروعهم المذهب الكلاسيكي والأوبرا الإيطالية في الغناء ، حتى قامت الثورة في بلادهم ، فنبع من هذه الثورة مؤلفين موسيقيين هم بروكسكين ، وسوسناكوفشي ، وموسوروسكي ، ومن كورساكوف ، سترافسكي .. وكثيرا ما تومرا الا أصحاب السمعة الغنية وبلادهم ..

بعد اسرؤوا في بحاء روسيا نجتمع براب الموسيقيين اسعبيه في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي .. أحدهم «حام» وصملاوه وبلوروه ووضعوه في القالب العالي ، وبهذا تعدى الحدود الإقليمية ، وتلوه العالم أجمع .. ونحن نريد أن يحدث نفس الشيء في بلادنا ..

وتدعوني أميرة لأشاهد معها البرومة النهائية لأوبرا «لوتشيداي لامرور» لمونيزيتي ..
« قالت لي أميرة بعد أن شاهدنا الحفل :

« أن أغلب الحاضرين لا يعرفون اللغة الإيطالية ، ومع ذلك تنبها حوادنها .. فالمستمع الإيطالي نفسه لا يتبين الكلمات بوضوح .. فالمشاهد مهمومة ، وواضحة ، وقراءة الملخص توضح أكثر قبل البداية .



أميرة كامل في مشهد من أوبرا «هايدة» التي قدمتها في بلجراد ولقدما أيضا لأول مرة في دار الأوبرا بالقاهرة في الأسبوع الماضي .. وأميرة تقوم في هذه الأوبرا بدور أميرة جاد من الجنوب مع أبيها .. ويظهرها الأمير المصري الذي يحاول بنت عمه الأميرة أن تحصل على حبه .. لكن الأمير يحب أميرة كامل



[illegible]

البيت

مشهوره جدا
ابود
جزء في اسرمة وهو جزء الذي
يخلص في
اسرمة
لا يدرك السرمة

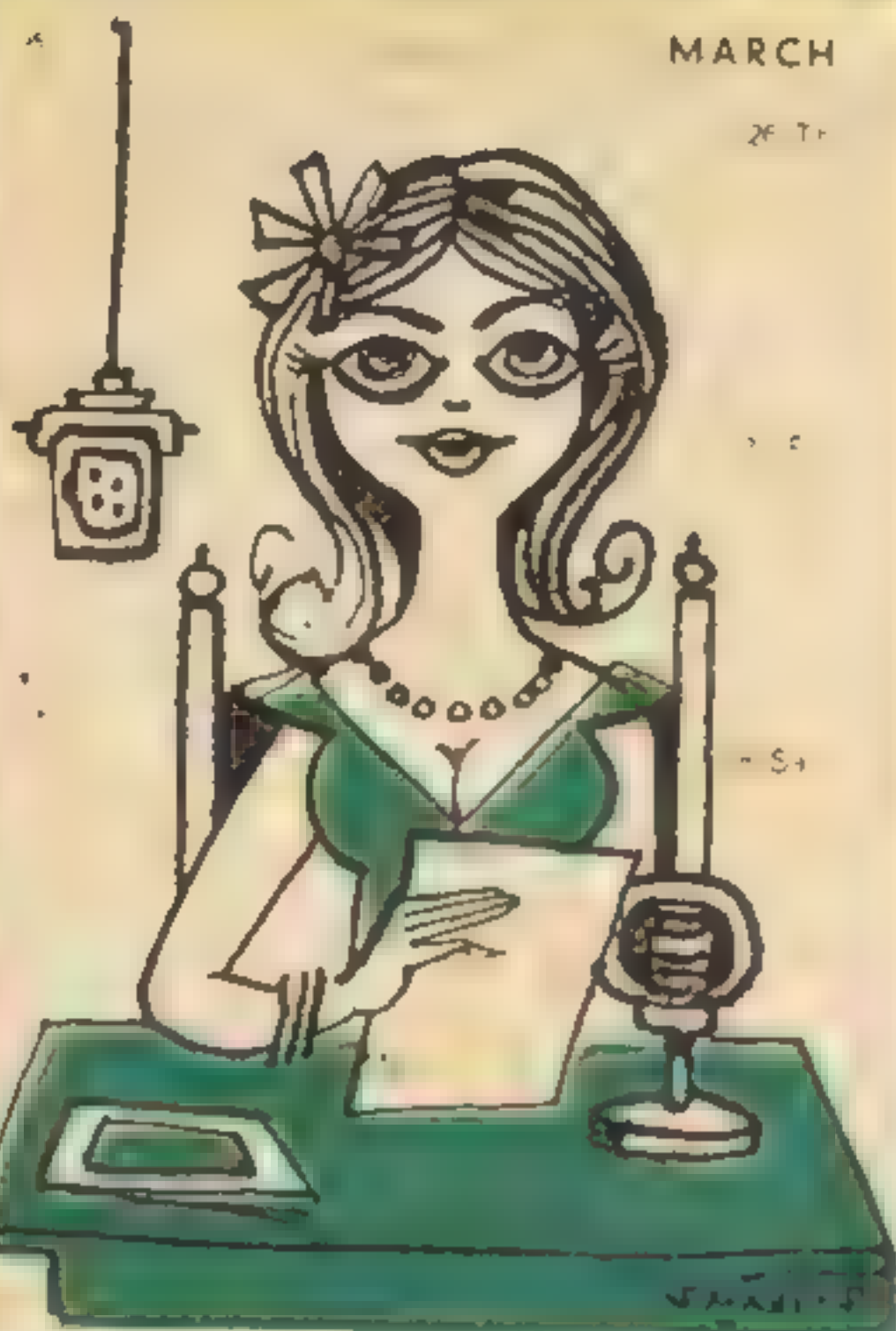


الاثنين

[illegible]

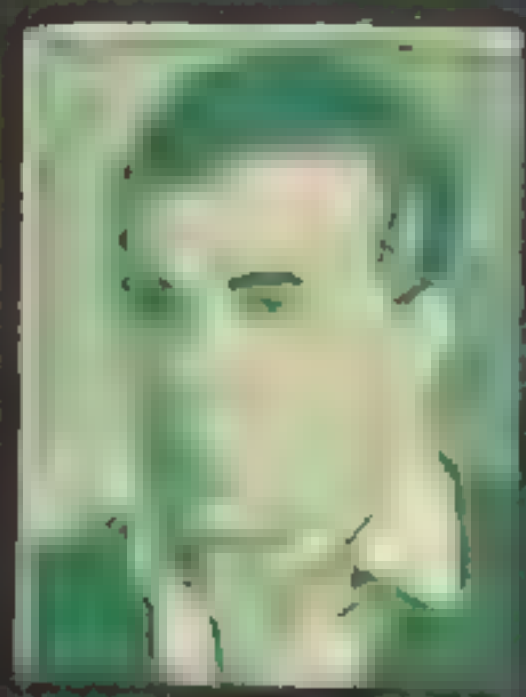
MARCH

24 71



من يومياتك

ملیعة جدا



بسم احمد و حبيب



1. البيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليس لي أمنية في الدنيا الا أن
أصبح مديعة باحجة جدا ومشهورة
جدا مثل ابنة ناصر توفيك ، وابنة
سميرة السكلاسي ، وابنة هب
مصطفى ، فاكرا بشرة الإحسان ،
واكدم برنامجا يسمى في الكناه
أو الكناه ٧ أو الكناه ٩ ، أو كناه
البرامج النسائية لويس لي أمنية
الا ان أمي ذاب يوم في شارع
كسر النيل ، أو طلعت حرب ، أو
أي شارع ، فيسر الناس الي وهم
يكولون : دي المديعة عكله كاسم !
باريه !

الشمس

سر اجا به سفره الکلاسی
مدیرہ سرہ مکہ لاہ مکہ
حداد و مہورہ حداد و وحید
مہ ناسمیر ، وید دھب
مہ وارجب مہ ندہ برامہ
بالی بولی مکہ مہ ہی وکیر
مہ مہ سر مہ مہ
۶۰

كالت في ايلة سميرة الكيلاني :
مر ايه ٥ ايوه ... ايوه ... يا عمية ؟
قلت لها : ايوه ... ايوه ...
... ..

قاله فی : موس رحمه !

کتاب لها : ————— حم

وخلص في انه سبعة اكلات
في اليوم يتصدق من اكله اربعة
فانك بعد اعيان اكلها حكمة
في حبس من اكله اربعة كمون
في حبس من اكله اربعة كمون

الاثنين

مجلسه ۱۰۰۰



الإرثاء

ی ۱۰۰ - حد قضا ۹۰۰

فجر الرأفة

مقدمة
موسى الدين فكرية

بدوى

البورسعيدى

كاتب

بلا

ألمية

• وفاة والده متعته

من الانتقال للأهلى

• ١٠٠٠ جنيه أبرزها

الأهلى ورقض المحافظ

A portrait of a young man in a military uniform, likely a cadet. He is wearing a dark uniform with a high collar and epaulettes. The image is a black and white photograph with a white border.

وہم معہ ری لاہری محمد

أنور صالح

فلو

راجه على بطنه !



اللعبة من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في
الوقت من استبدت في

النادي الاهلي عيسى له
المكان الاول .. والكرة
ثاني في العام الثاني ..
ولن اخرج من الاهلي حتى
لو اخرجني هو

ایکسپریس



دورس دی • چیمس چارٹر • پوے بریج
سینا سکوپ بالائیوات - ۸۶/۶۳

بشرى لشباب العرب
معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات)
قسم اللغات باللغة العربية

بسم إدارة مصلحة اعم الرض في كذا
الراية في كذا
والجدة في كذا
برسمة في كذا
عبدود في كذا
المصحة في كذا
من في كذا
واليك بسم مصلحة

- ١ - هندسة المياه
- ٢ - هندسة الأراضي
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

كتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية لدراسة المراسلات
قسم T ٧ شارع ٢٦ يوليو - س. ب. ٢٠٥ القاهرة

أشرف على طباعة
مكتبة
الخطوط
في
الطبعة الأولى
في
الطبعة الأولى

تلقب في نفس المركز الذي يلعب به
رفعت العناجيل؟

— ولکنی اعتبار آنہ صرف کیرلی
اسی احتیاطی لہذا اللعاب الاستاذ
رفتہ

● ألم تجرب نفسك في مركز غير مساعد الدماغ ؟

- في الأصل كنت المصباح
يسير في الإنجيل ، ولكن المصباح
صالح الوحى وحده انى
مضرات تؤلى لمركز الدفاع
للمصباح في هذا المركز .

● ولكنك لم تستطع ان تفوق
على الفناجيلي . ألم تفكر في طلب
استفتاء من النادي الاهلي والاتصاف
بناد آخر تصبح فيه لاعبا اساسيا ؟
- لم افكر في هذا ولن افكر ..
بالنادي الاهلي هدي يحتل المقام
الاول ، والكرة تأتي في المقام الثاني
وتبعده انتصارات النادي وأنا
فرج تماما كما تسعدني وأنا الصب
ولا يمكن ان اخرج من الاهلي
حتى لو اخرجني من

● كم يبلغ عمره الان ؟
- ٢٧ عاماً .

● ابن بدران هياتك كلاعب ؟
- في مدرسة أمية الابتدائية .

المطبخ النعماني - ودخلت الإهلي
سنة ١٩٥٠ ولعبت مع انبال لعب
١٦ سنة ولعب ١٨ سنة .

● متى لعبت اول مباراة مع الفريق الاول ؟

سنة ١٩٥٤ . بعض منسك ١٠ سنوات . وكان الفريق اياها
تكاوي ولهمى جميعه وتوتو . ولم
يكن صالح سليم قد عاد من لندن
عد . كانت المباراة ضد البكة
لحديد ولعبت جاحا ايسر . ومنذ
لك الوقت واما اللعب مباريات
منفرقة مع الفريق الاول . وفي
سنة ١٩٥٦ انقطعت عن الكرة
سبب الدراسة حتى حصلت على
التوجيه سنة ١٩٥٨ فعدت الى
العب .

● هل درست في الجامعة ؟

- حتمه ظروف العائلة ان يعمل
 دور اسرى ، فاما اكبر اخوى ،
 والذى متوفى ، ولسكى ادرس
 تنسبا في كلية الحقوق ، وان
 وطلب بادارة الشؤون العسكرية
 بركة مياه القهرة .

● ما هي هواياتك غير الكرة ؟
- أم كلثوم أولا .. والاكل ثانيا
- أستطيع أن اتهم كيلو جرامين
لحم ، أو ثلاث فرحات في وجبة
حدا . ولكني لا أحب الاكثار
العسل والشمسوية . وقد
سيت أنا دخلت عبد الحميد
دار ما يأكله كل منا في موسم
كرة من اللحم ، فوجدنا أن كلا منا
يل أكثر من ثلاثة عجول كسدور
الطيور والاسماك . لا ادخن
أشرب وفلوسى وابعه على لبي

هذا
العائد وقع هذا الموسم
في عيسارة الاعلى
والسويس - واللاعب
الذى نزل الملقب لم غاره
قبل أن تبدأ المباراة هو أنور صالح
واللاعب الذى نزل بدلا منه بعد
خمسة دقائق من البداية هو رفعت
المنجلي

وتسفل الناس يومها : اقيم اذن
نزل انور وفيهم خرج : ..
.. وفسر كل من المتفرجين الامر على
هواه .. قال البعض : لابد ان
وفعت تأخر فنزل انور ، وقبل ان
تبدأ المساء وصل رايك بميسل
لاور .. اخرج انت ! ..

وعلى سوء هذا التفسير راح البعض يدور المهم للحشرح الذي أصاب كرامة ابور صانع ، ورموا على هذا الحشرح أن ابور قد تلى صدمه ستونز بلا شك على مسوء ابدي لا يكاد يرتفع درجة حتى ينحصر من جديد درجات !
والسر فيما حدث رواء لما ابور سالم - قال :

لقد اعتلوا رفعت من المباراة
نبلها بيوم . وعلى هذا طلب من
المستولون أن اشترك في المباراة
بدلا منه . وجاء رفعت الى النادي
مفرجا . . ونزلت اللعب فملا
رفعت بالثقيف ، ولكن شمر
وخر في ساقى ، وسرعة كسر
هل يمكن ان احرب الوحر في
مباراة رسمية ؟ . . وسرعة اصب
ورب عدم اتصفيه بمرکز هام في
عريق فقد تصحى هذه الوجيرة
ان اكمال مباراة . . وذهب الى
أبي سليم كاس العريق واحبرته
الامر فقال لي : معلش امس . .
له : لا يا كاس احسسى ما
فدش اكلل وانتم محاحين لكل
ب . . وعلى الفور خرجت ، ولم
ان امام رفعت ممر من ان مدل من
مباراه وبلغه المباراة . واما
نشر ان ما حدث من اخلاص
نادي ، بالادي في هذه الظروف
من يمر بها اخرج ما يكون الى كل
فلة وكل هدف ، ومجرد اشترك
به في مباراة وهو غير واثق من
لامته تماما يعود على الفسريق
راد هو في غنى عنها .

هذا هو السر في نزول انور
تسروجه ، ونحن نحى في انور
لاصه هذا ، وميادوله الى فليب
صلحة الناذى على مصلحته
باصه ، فكل لاعبه يحب ان يلعب
مباراة ، وانور لم يلعب هذا
سم الا مباراة واحدة ضد سى
يف ، وكان يهيم قبل خيره ان
ب بدله المباراة التين
بهذه المناسبة سألت انور .

● هل يكفي دخلك من الكسرة
للمنفقات معيشتك ؟

طبعها لا . . . فمما فرق بين من
لا يلزم . ومن ههنا
ق. قاصرا على الناحية المادية
من يخطئها الى النواحي الادسية
سوية ايضا .

● يبدو انه من سوء بختك ان ..

عدسة الكواكب



عبد الحليم حافظ عاود نشاطه في الاسبوع الماضي .. من يوم عودته من الخارج وملازمته المارش او اصاحبه بالنزيف لم يعم نأى نشاط .. يوم الاثنين قبل الماضي فقط خرج عبد الحليم الى النادي الماسي ليبدأ بروفاة على اول اغنية من اعيان فلم « معودة الجماهير » .. قبلها كان الموجي وكمال الطويل - اللذان سجلتا اغنيات الفلم - يزوران عبد الحليم في البيت باستمرار لسمع عنهما ما يتناه من الحار .. هذه الاغنية الاولى التي لحنها الموجي كتبها مرسى جميل عزيز ومطلعها : « احبك .. احبك .. كلمة نعالها ايام وليالي تدوب فيه .. عايذه تروح لك وانت بصدده عليه .. والكلمة التي انا عايش بها .. راح ادوب كل الشوق فيها .. وحافوتها واعيدها وانسيها .. حافول احبك .. احبك .. احبك .. احبك » .. اول ماوصل عبد الحليم الى النادي الماسي استقبله الجميع بشوق شديد ووزعوا اكواب الشراب .. سيتم تسجيل الاغنية بعد اجراء عدة بروفات عليها .. وسيقوم بتوزيع موسيقاها على اسماعيل .. عبد الحليم سدا العمل في الفيلم بعد الانتهاء من تسجيل هذه الاغنية .





كلهم فرحوا بعوده محمد كريم الى الخارج .. أسرة معهد السينما التفتوا في حفلة شاي اقامها لهم في بيته يوم الخميس ١٩ مارس في العاصمة مساء ، حضر أحمد بدرخان ، وعبد الوارث عسر ، ومحمد جمال الدين رفعت ، وحسين عسر ، وعدد من العاملين في المعهد .. حكي كريم سعادته بزعماله لهم في معهد السينما - الذي تركه - خاصة في الايام الاولى لانشاء المعهد .. وقال كريم ايضا احمد لانه ترك المعهد بين يدي بدرخان صديقه والرجل الذي وقف وراء كل مشروع سينمائي - بدرخان كان اول اسلاف الفن محاضرة في اول يوم الفصح فيه معهد السينما ، ففتت أسرة المعهد ساعين عند كريم

وزارة الثقافة والارشاد القومي ..



سنة التأسيس والذكرى

مع استمرارية الفعاليات الثقافية في مختلف احياء القاهرة

كل يوم سبتة على مسرح
السينما

كل يوم اقلية على مسرح
السينما بالاس

كل يوم قلاية على مسرح
السينما الحلبية بالفي

كل يوم اقلية على مسرح
السينما بالاس

المسرح الكوريدي
يقدّم

فألمحوس

تأليف: أنور عبد الله
مع: محمود السباع

من اليوم على مسرح
سيد درويش

بدرسة - ٢٥١٠٦

المسرح الحديث
يقدّم

الزلازل

تأليف: الدكتور فاطمي محمود
مع: جلال الشراوي

حاليا على مسرح
الحريّة

ساعة مسرح بين يدي

المسرح العالمي
يقدّم

عطيل

عرض: خليل طران
مع: عيسى غيت

حاليا على مسرح
سحر فريد

ساعة مسرح - ٢٠٢٠٤

المسرح الكوريدي
يقدّم

حملك يا شيخ غلام

تأليف: أنيس منصور
مع: عبد الغنى مبروك

ابتداء من اليوم على مسرح
هوساير

ساعة مسرح - ٧١٩٩٥

ترفع الستار كل ليلة الساعة ٨، ٣٠ مساء

ترفع الستار كل ليلة الساعة ٨، ٤٥ مساء

التي من عتات
القارة النافذة

البر الفري

قوتنا
قوتنا

القصة الثالثة



عدسة
الكواكب



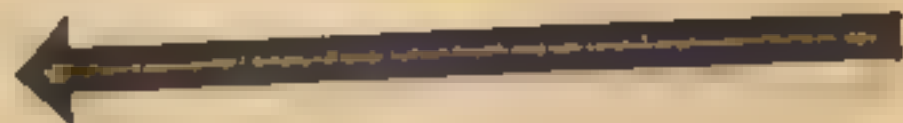
السيد عبد الكريم فرحان وزير الإرشاد العراقي زار
دار الهلال في الاسبوع الماضي وطاف بكل اقسامها ..
استقبل الوزير العراقي رئيس مجلس الادارة ، والعلمو
المستند .. طاف مع السيد الوزير ابراهيم زكي مدير
الاقسام الفنية بالدار وشرح له كل المراحل التي تمر بها
صحف الدار لطاعتها .. نوه السيد الوزير بمكانة مجلات
دار الهلال في العراق .. معه في الصورة ابراهيم زكي



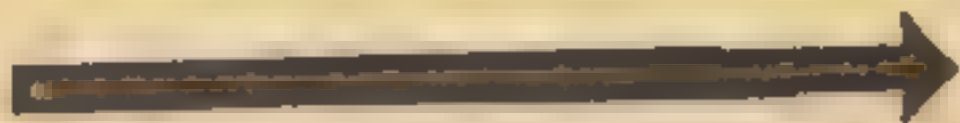
وفد السينما الايطالي الذي جاء في الاسبوع الماضي
كان يتكون من ممثلين لوزارتى التجارة الخارجية
والسياحة في ايطاليا وبعض كبار المسئولين في
السينما الايطالية . اقامت مؤسسة السينما حفل
كوكبيل للوفد في « روف » فندق هيلتون حضرها
عدد من رجال السينما عندما سترم الحكومتان
اتفاقا للاساج المشتركة ، ويسمح لتجنى الطباع
الحاص بالافادة منها . سيجتمع نسبة من مجمل
ايراد الافلام المشتركة وخرائب السينمات لخدمة
المشروع . والجمعية في البلدين سوف تقيم بعد
اساج سنة افلام ، ثلاثة في مصر وثلاثة في ايطاليا .
سكون في خدمة الافلام المشتركة التالية وسوف
تقيم دول اخرى كطرف ثالث في الاساج ، بينها وبين
ايطاليا اتفاقيات سابقة ، وهي : فرنسا ، الأرجنتين
المانيا الغربية . اسبانيا . النمسا . يوغوسلافيا .
بلجيكا . ايطاليا سيقع مع انجلترا والبرازيل



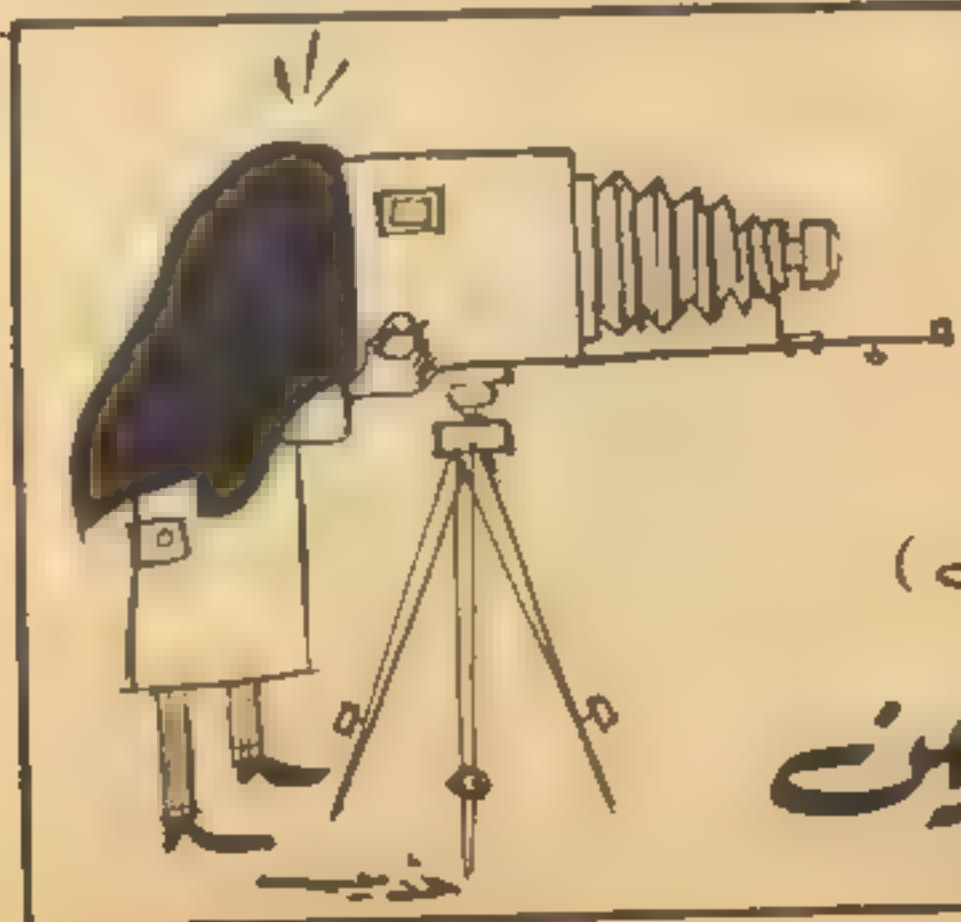
اسبوعان قصصهما صلاح جاهين والمخرج حسن رفسا في
الفردقة ليكتبها مع سيناريو وحوار فيلم « جزيرة المشايخ »
الذي سيكتبه اغانيه صلاح جاهين ايضا .. صلاح وحسن
سافرا الى هناك ليمشيا معا في الجو الذي يستجوى فيه
حوادث القصة .. وليكون الحوار اقرب الى الواقع والحقيقة
.. لم يستقر بعد على اسماء أبطال هذا الفيلم ولكن من
نوع القصة يقتضى ان يقوم ببطولها اكثر من 10 مثلاًب
وممثلين من الصف الاول ، النية متجهة الى الوجود الجديد



طبعاً لها حق لتضحك !.. إذا كانت شايقة كل
وأحد عمال يدلق عليها الماء من غير حساب !..
وهي تعف في طشت !.. السالة طبعاً مش هزاره
وانما هذه لقطه لطيفة سجلتها فنية الكواكب
في أحد استوديوهات لندن عندما كانت النجمة
الاسبوية نانسي كوان تسعد لتمثيل مشهد صعب
من فيلمها الجديد « تامارين » .. وفي هذا
المشهد تسقط في النهر .. ثم تخرج من الماء
- مبلولة طبعاً ! - وتذهب الى بيتها .. هذا
منظر تراه في لحظات وأنت تجلس مستريحاً في
قاعة السينما - ويمكن تكون بتفرز لب كمان ! -
ولكن هل تصدق أن النجمة الحلوة ظلت تمثل
هذا المشهد خمسة أيام .. وكل يوم تأخذ
الرش الذي رآيت عمال الاستوديو يصبونه عليها
هكذا .. مسكينة .. اليس لها حق أن تضحك !!



لا طبعاً .. هذه ليست لقطه من فيلم « الكلوباترا »
وانما مشهد « فكاكي » ستراه في فيلم جديد يظهر
فيه جين كيلي الفنان الذي عرفناه راقصاً ومغنياً
وممثلًا ومخرجاً ومؤلفاً .. والدور الجديد الذي
يمثله جين هو دور مهرج .. أنه يحب هذه المهنة
لأنها تساعد على إخفاء وجهه تحت طبقات كثيفة
من الماكياج .. ويستطيع أن يفعل وهو متسلسر
ما لا يستطيع أن يفعله أمام الناس عيني عينك ..
وهو يعلم بأشياء كثيرة يصعب تعيها .. يعلم مثلاً
بأنه سيتحول من مهرج يسيط في مدينة صغيرة الى
نجم سينمائي عالمي اسمه هوليوود .. يعلم بأنه يمثل
دور انطونيو .. وهذه لقطه من حلم المهرج ..



- فين الأستاذ أمين .. ؟
- راح يعمل بوليصة تأمين ..

(مع الاعتذار للأمين حسن)

شركة مصر للتأمين

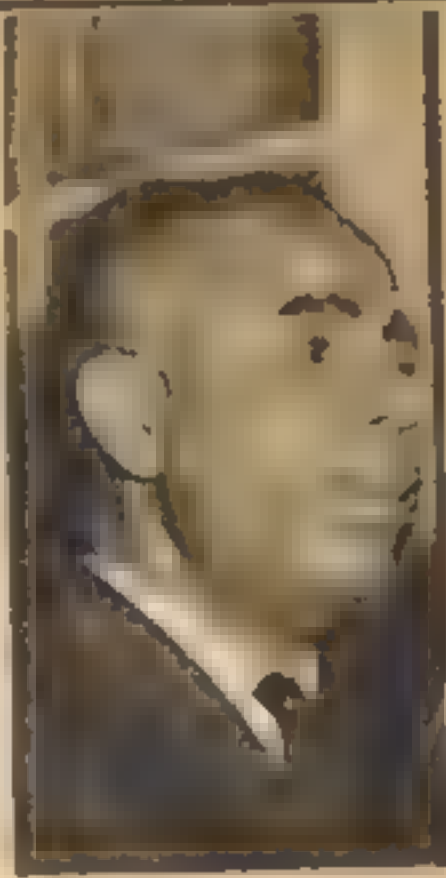


الغفر

A stylized illustration of a man in a suit talking on a telephone. The man is in the foreground, looking towards the viewer while holding a dark telephone receiver to his ear. He is wearing a light-colored suit jacket over a white shirt and a dark tie. The background is a soft, out-of-focus green. To the right, there is a large, faint, and somewhat ethereal portrait of a woman's face, looking towards the left. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design or book cover art.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



علم مفاجأة ١٠١ غشما وضع
 صبرى أبو الجيد علم الاوراق على
 مكتبى كان آخر شيء يمسكى ان
 يخطر على بالى هو انها قصة
 وقد عرفت صبرى منذ عدة
 سنوات . كل صحفى مصرى يعرفه
 وسعده ساتو مانكيكا - سكرتيرا
 عاما لثانيتها . لانه ظهر تماما
 انه . وش . سفا . ولا يحصل
 علب القافة - والسببنا : -
 سواء
 ساعة يوما سلكم . بل يحطب .
 عن القافة وعن الصحافة وعن

الاستراكية وعن افريقيا . وهو موضوعاته المفضلة . فلما من مرّة
قابلته فيها الا وحدته يقول دفعه الحديث الى الصحافة والقبالة
والاستراكية والافريقيا . . . ولذلك فوجدت به يكتب قصه . وقراها .
واعجبني وسعدني ان تظهر الكرك . باول قصه يكتبها .
وسعدني ان اقدم لك قصصا بدلا ارجو ان يعجبني من وقته
خيرا اكر لكتابته القصه . وساعمل ان ما في وسعي لمساعدته على
الفرغ للمقصه . لي انتجه في المرة القادمة سكرتيرا لقائنا ١١
سعد الدين

سید الدین

فاکر ہی خلاص ما لیں شہلاہ الا
اسی " د کتب معلی کتب دولہ
اما بعد اخوار جمعی " اہ " اہی
آخر مرد سبب " اہ " اہی
بالسکندر دہ " اہ " اہی
ما ویر کوی سببک " اہ " اہی

وساعة تفكيره الجديد الى ناحية
أخرى، لماذا لا يعود دون أن يستشعرها؟
لماذا لا يحاسبها ؟ لماذا لا يعاقبها ؟
وعند هذا الحد من التفكير أحس بأن
الدنيا تسور حوله وأنها تطوق عليه
قوة ، حتى ليكاد أن تزهق روحه .
وهز رأسه بعصبية كأنها يستبعد
هذه الحواطر المطلقة عن نفسه ونام
من مكانه . لم يشرب كوب النعنع
ولم يفكر حتى في أن يضع الحساب
الا بعد أن لغت الحرسون بطرقه .

وجاء المطار . ولم تفتح على في هذا المطار . وانقطع أمل الرحاء . وعاش لحظات قصيرة ليس فيها الايمان . تصويرها . ولا تصويرها . وبعد . يعود الى عمله مهارة . يحمل على كفيه الصميرين اعضاء ثقيلة . انه اسمه يشيع تحوز فملت به الايام ما فعلته . وكأما كل خطوة بخطوها الى بيته . هي خطوة بخطوها الى

ثم سمع صوتاً - ينادي -
 سمع ان يسعد من الخلف
 يعرف مصدر الصوت وتكرر نداء
 منه .. وتكرر عدم فهمه على
 الاثبات الى الوراء .. ولحق به من
 يناديه واستطاع بمصوبة .. ان يراه
 بعد كانت المصوبة تملأ قلبه وبغضه
 قال له من يناديه : ان هنالك من
 عليك في كاستة المحطة

ولما لم يكن قادرا على التكبير من
شيء بعد انساى وراءه عامل
لللعون - وكانه الاعى الذى يقوده
ربهم -
ولم يستطع ان يرفع سماعة
للعون الا بمشقة زائدة - وموحى
بصوتها الصبا الصامتة ترد فى
صوتها فكاد تصعبت فيه - من
تلعون - الشوة والسعادة - ثم
وحى بصوتها الرقيق يقول له فى
روحها :

وما تزل عيشي يا محمد .. كل ابريل
انت طبيب 17 ..
ومنى نوان فلائل كان قد سى الامه
احزانه ، وحشاعه ، والمساءات
طوبله القاسية المربوة التى قصاها
في فناء المحطة ، حتى الكلمات الحارة
مأبسة التى كان قد أعدها وتمرن
في القائها في وجهها لم يستطع أن
يولها لانه نفسها !!

لقد استطاع الحب أن يمحو بقدرته
أدقة كل ما خلقت هذه الكدبة
بفضاء من أسمى وحزن ونمب ..
رهاني ..

أفراه كان على حقيق لانه ترك
حب . أن يفعل به ما يفصل . أم
أن عيبها لانه لم يفتح . أو لم
حاول أن يفتح بالرأى القائل بأن
حب . ليس الا كذبة من كذبات
بل . . .

على كل حال فصاحبنا ، وبعد مرور
عشر من عشرين عاما على هذه الحادثة
يرال حائرا في موقعه ، يومئذ ،
كان على حق ؟ أم كان واحدا من
لئك الذين أصبحوا بمرور الايام
حمايا ابريل ، وما يشبه ابريل

فهو من ذلك الطراز العجيب من
الناس الذين لا يأكلون ولا يشربون
ممتلئين يكونون سعداء !

والاعمال من ان سبه ، لا بعد عن
لمحده لا سباده فسد . مستطع
ان عظمها في صنع زفاف . لا انه
ذهب ن لمحده كل موعه فصار
بصاعه
وسم محسن في محسن
المحده سا فصل ان يدفع الفساء
دعا . ثقة من انه لي يتعب
فما يجوز للتعب ان يقترب منه ، وهو
على موعده معها . ألم يحدث ان سارا
من شعرا الى الهرم على اقدامها
الصغيرة ، وظلا ، اكثر من ساعتين
يسيران في منطقة الاحرام ،
وسهلا ان على جهما حورو وحسن
اسرع لم عادا كما حار سارا
على اقدم ايضا لم سارا لم
بصاحا في فحان من عوده روح
الاعتصاب كل ما حادها اليه
ميكس حبيب فولا به سر اصابع
الاعمالها محسبه

«حاشا لطغاة» و«فقر فلسفه» من
مكاته و«سفر الى عسسه» واح
محب من وجوده كان حكم الامارة
وان كان ليس حاشا من محب
بها وليست بها الى ان قنحت
عنه ف«فصلنا نحن» سراجا «غلبه»
و«سترناه» فقلها

[illegible]

وإذا فيه بعض شيء ، وعاد إليه
بعض ثماده ، واسطر العطار أساس
وهو آخرى لم يقل أن مجلس
في يومه المحلة لم يحس بالصب
أن كان يحس الفنى القاتل ، من
عليها .. وهو به أصدقاء عديدين
أخوا ، يحاولون التبرية عنه ؛
هي ثمة عاجاشي .. لازم انعوت
بقل .. أنت كنت مايم في المحلة
لا أياه في سى محمد ، وبالرغم من أن
بعض أعاره لم يكن سمها لشره
أن .. من .. سمها منهم عراب
راب من قبل وكان يقبلها منهم
ولا حسنا ، إلا أنه في هذه المرة
سابق من هذه الكلمات ، كما
سابق من وجود أصدقاءه معه ،

ونسي لو استطاع ان يدفع بهم الى خارج المحطة ، ليحلوا الى نفسه ويحلوا نفسه اليه

وحاء العطار الثاني ، وانسفل
اصداؤه ، صبوغهم ، وجرؤا به وهو
واقف في مكانه كعبود السور ،
لا يتحرك شمالا ولا جنوبا . . ولم
تصل في العطار الثاني . واتصل
بالمرل ، لكنها قد اتصلت به ، أو
لمل أحبا قد اتصلت به لتحم .
أشء فلم يجد أنه رساله تليغوثية
و بنرافه . ريسه به الصبح ،
فكر في أن يرى النها فكر في
نفسها بالملكون فكر في أن
يدعو هو في لاسكيديه وسعيد
فكر فيه لامرأاح لبلاله ثمة سه
أماها لا به سمنجر ما قامت قد
الت أنها سمنجر . .

وعاد الى العراق . سنوات غير
قليلة ، عاد الى عام ١٩٤٦ يوم كان
محبا في إحدى النشاما السياسية
كانت تعني اليه حاملة الطمام على
يدها ، وكشف كانت تطلق كل
فرصة للقاءاته بالرغم من أربالها
كانت قد صدرت بعدم الاتصال به .
تذكر يوم أقدمت في عام ١٩٤٧ على
معارفة حطيرة من أجل انقاذ حياته .
كانت تكلمها هذه المعارضة حياتها .
وتذكر أشياء كثيرة لا تعد ولا

لنفسه له أنصبا ، شيئا آخر ، هو
حب ووفى لارتباط بالروح ..
م بعد المحطة أصعب منه من
دموع أوجعت لتفكير .. حملته
تقل بالأمل ، من قطار الى قطار ،
من دير الى آخر ، وابفته في محطة
من الناس عشرة ساعة كاملة ،
تتقل كل قطار قادم الى القاهرة ،
تتخصص وجوه الركاب وجها وجها ،
في لقد أصبحت وقتبته بالنواء
يد لكثرة ما التفت يمينا وشمالا
انه لم يأكل ولم يشرب ، بل لم
يسر انه يحتاج الى التفكير في
كل والشرب .. كل ما يخطر في
وهي فقط ا أين هي الآن ؟ هل
من منزلها أو في المستشفى ؟

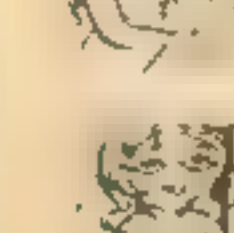
جِلْد
ایسا
ایسا

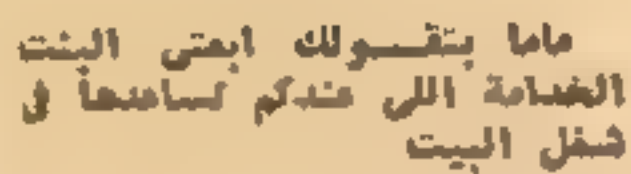
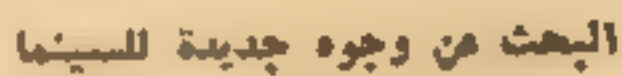
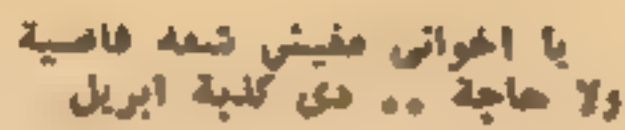
أحدث الاستعمارات اللامقولية
أغاني مقولة وموسيقى مجنونه
والرزق على الله

أحنا في بلد الخمر والحدود .
أحنا في بلد ما تعرفش تحافظ على
ميزان الأكل . عشي هارف الزاى
واحدة ست مالفنش الصنف
اللى طالباه فى أى محل تجرى
على البيت وتلم على جسورها
البوليس الدولى لانها لم تحدد
الطلب اللى هي طابته . الواحد
صحيح مش لازم يموت من الجوع
أما كمان مش لازم يموت من
التحملة . والتخزين عندنا فى
هوه سبب حرابيا البيت . صحيح
لازم نخزن . أما مش لازم نخزن
لدرجة الحزن . يقولوا مصر
بعض أكلها غالى . أهو برضه
يسروح سباع لتور اللى هوه
مستور المعدة وطلب سباع فور
وسمرفه رعت سعدى و نظر
ده أحنا عدا فى معمه . أقسم
بأنه يقسم مره رحت سامر
اللى عند شعب . ورحبت يا وائى
باسم وصيت ؟ فور و ؟ عسى .
و ؟ محسن . عدا . عدا . عدا .
كم . وائى . رقت ماساوى
١١٥ فور مصرى . عسى . عسى
فسول و عيش عيش و عسى .
خمس و ١٥ فور . ده احنا
فى جنبه . و عسى . عسى .

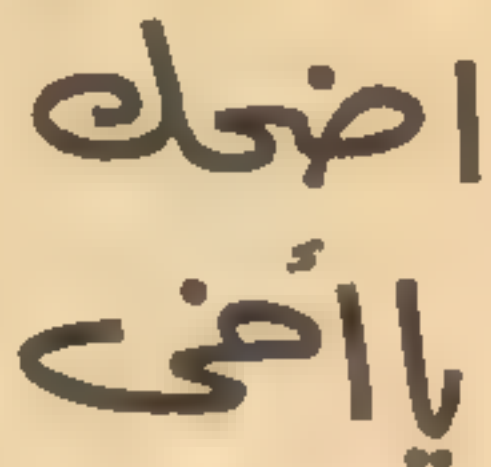
۱۰۰

ويحبب الاقلام واصحب قلمه
ومسجه يسار اليها بالنان





● ا. م. = درپ شکمبه :
عبدالله الكاتب طبيب وليس كاتباً ، وتوفى
الحكيم كاتب وليس طبيباً ، فممت بقى ؟
● س . س . س . س . درپ عجور :
فان حمامة مثله مصرية ، اما ليدا دارل مهي
ممنه مير مصرية يعنى امريكية ، ولا صحة لما يشاع
من ان الاخيرة متزوجة من عبد الحليم حافظ ! فهو
له بمقله لعاية دلوقتى !
● عبد الموجود عبد الولي عبد المحال - سيدنا
الحسين :
سألنا السيد زيادة هن صحة ما جاء فى رسالتك ،
فاجاب بأنه رفض الزواج من سوزان هيوارد لانها
تكبره فى السن !!
● فضيلة فتحى مفتاح عبد الفتاح - شوق الثمبان :
اصحك يا آمنة بالآ تسمينى الى الناس ورسالتك
.. كيف يا آمنة سمح لك أدلك واحلافت ان تصفى
ولد قليان ابن حلال فى حاله مثل محرم قزاد بأنه
مطرب معروف يتمتع بصوت جميل .. هل فيه حد
مسلطك عليه .. والا ايه ؟



واحد ابن فهو جى اخذته امه
وراحت مبرسة .. وفالت
للناظرة : « والنبي تاحى الواد
ده عندك .. » الناظرة سالت
الواد : « انت تعرف حساب »
فقال لها الولد : « اعراف » ..
فالت له : طيب .. واحد وواحد
يبقوا كام .. فقال لها : « بيعوا
هنيك »

واحد عنده اثنين بفيجاته :
واحد احمر وواحد اخضر ..
كان يمكن امام مستمعي
المجاذيب .. طار البغبسانين
وظلموا على شجرة في الستين
.. الحارس قال للبغبسانين :
تلاش تظلموا .. عثمان فيه واحد
يجنون هنا فاهم انه طرزان ..
ويطلع الشجرة يجيب البفيجات
من فوق . وجه الراجل ..
شاف البغبسانين طلع الشجرة ..
ونزل ومعه البغضاء الاحمر
بس . مسأله الحارس : امان
في البغضاء الاحمر .. ليه
ماجيئون ؟ فقال المجبور : ده
ليه ما استواش !!

مسکری راکب الترمای ..
جانه شحات قال له : لله .. قال
له : بولیس !

تلميذ يقول للمدرسة : أيا
بحبك يا أيلة .. فقالت له :
أيا ما بحبش الأولاد .. فقال
لها : خلاص .. يلاش تخلف
السنة دي .



دبلومات بالمراسلة !!

المراسلة بالبريد

أقدم مؤسسة من نوعها في مصر والشرق العربي
تدريس بالمرسل للمبرور على: اللغة العربية، اللغة الفرنسية،
الإنجليزية، الرياضيات، الدراسات اللغوية، العلوم
السبئية، الحاسب، الحاسب الشخصي، الرياضة، الصحافة،
الروايات، الرسم، الفنون، السينما،
أطبخ صحرا، طهي، التماثيل، اليوم

العبري

قربا لكثير من الكتب تعريفا للعبري، ولكن الظاهر في التعريف لم يكتفى من تحديد معنى مركز ووصف محدد، فهل يمكن أن يعرف العبري في عشر كلمات؟

السيد العالي - صالح أبو وافية

تعريف العبري بعشر كلمات لا يستطيعه إلا عيسوي - وأنا وأشهده في مجرود صرح مني العبريت - وهو أستطيع أن أحصى لك أراء القاصات الذين أصالوا مسوا أمكول - فأقول: إن العبري هو من يأتي ما سطر عنه الأحرار -

أخت

هل الطريقة فائدة كامل أخت الملحن بليغ حمدي أم اللحن عبد الرحمن العليبي؟

ملازم فهمي سلامة

فائدة له: أحوال عبد الرحمن الحطاب، وسلمان جميل مؤلف

قصيت 7 شهور في كتابة قصة «مؤسرة» لفيلم عظيم اسمها «الطفل الحائر المشر» وأريد عنوان أي مخرج لأرسل له القصة فيلم

بور سعيد - إبراهيم على التريف

لا شك أن هذه «القصة» فيلم «من تعجب أي مخرج» فالمخرج يريد قصة «مؤسرة» لا قصة «مؤسرة» - ولا تعجب قصة «الطفل الحائر» المشر - بل قصة الطفل الحائر «المشر» ... يصح أن نتم بالدراسة والتعليم وللتعق قبل أن نؤلف



أبو شيشنه يقدم بيني و بينك

تهمة !

بعض الاخوة هنا في بني سوف يهمون الجلة بالحز لا ينشأ المدن الكبيرة كالعاهرة والاسكندرية وبور سعيد والاسماعيلية - ولا ترد على أسئلة أبناء المدن الصغيرة - أرجو أن تبدوا هذه التسكوك بني سوف - أبو خليل

باما في الحسن مطايع

أمنية كفيف !

قلب لكم في أكثر من خطاب باني معجب جدا بشادية لانها تجعلني في نشوة كلما سمعتها وكل أملي من دنياي الظلمة أن أهابها للتسليم عليها - وبلغوها شكري على إرسالها الصورة التي طلبتها منها

صابر فؤاد مكيال

باتع صحف كفيف البحر سوقي شريف بعادين من شارع عبد العزيز

نرجو أن ينح وقت شادية لسبح أميك

مجنون سعاد

أنا الحب المعجب بالفتاة سعاد حسني - تحول أصحابي الى حب جارف يسكن يفتي على مستقبلي - خيالها لا يفارني ليلا ولا نهارا وأصبحت أحب العزلة - وبعدت عن أسرتي واعتكفت حتى أجد حلا لشككتي - أرجو أن تبلغوها هذا الكلام

الفتاة - محمد الأمير سعيد

قلنا لها لمعدت بأن تقرأ لك العالمة في السيد البدوي أن وبنا بشيقك

فقدنا المقاد

شعرب باني شديد لوم اسناديا الكبير عباس محمود المقاد - ولولا قسوق ذات الد لنشر نعيه في صفحة كاملة في كل جسر يده مصرية - أرجو نشر صورته له كهدية وأن كانت صورته نافية في القلوب اسكندرية - م.م. ديتار

كلنا شعر بمنزل هذا الأسى - بالمعاد كان محسرة للمروية - أسمع أن إحدى مجلات دار الهلال تنفذ هذه الفكرة فقد كان فقيدنا الكبير من الصق الناس بدار الهلال - وكانت الدار أمرف الدور مسندة فنشرت له العديد من مؤلفاته في سنه الأخيرة

توضيح

لنا مبروكة التي رددت عليها ن.م.م. 1966/2/1 وفلت لها (أنا عش وشي ذلك) مالا فلت حتى ترد على هذا الرد وماذا حتى به وأي عيب في سؤالي؟

شبرا - مبروكة

أفهم أن تسألني من عنوان يكتب لسان أو مكان عمله أو المرح المنة التي يحمل بها - أما أن تخطي أن أرسل لك عنوان بيته لما ما أرجو أن تتفاداه كل فتاة تاكدي من براة نفسك

مجانا

أرسلت لكم هذه خطابي ولم وا على - فهل يجب أن أرسل دا أو طابع بريد مع السؤال - طنطا - حمادة إبراهيم

الرد مجاناً ... لا ترسل دا لا الطلوس متدا بالكم من في نودبها في

طابع ثمين

منذ عامين أصدرت فرنسا طابع بريد يحمل صورة ممثلة السينما بريجيت باردو - المستمعي في أن مصلحة البريد العربية لو أصدرت طابعا يحمل صورة كوكب الشرق أم كلثوم لكان أكثر جدية لصوت عاش في قلوب العرب أكثر من ثلاثين عاما - ويكون ردا عمليا على صورة تحمل مصابي الانحلال في فرنسا؟

الزقاق - محمد سليم حسين سلامة

افتراج جميل - ولو أصدرت هيئة البريد مثل هذا الطابع لكان بحق «طابع الحسن»

١ - وصف في وقت من الاوقات
بانه المؤلف « الملاكي » لعبد
الوهاب
٢ - اشتهر لها اسمه
« البوسطجية اشكوا »
٣ - ابنها اسمه « وليد »
٤ - اشترك مع « شاديه » في
كتير من افلامها الاولى
٥ - اخرج معظم افلام محمد
عبد الوهاب

كتاب الهلال يقدم

الدين والمضارة الإنسانية

بقلم دكتور محمد البهجة وزير الأوقاف
رئيس التحرير: طاهر الطنسي

عدد خاص

العدد ١٢ قرنا

يصدر في ٥ أبريل

معهد هدايا

الأمير

المبتكرة

نقدم لك: عربة نقل



تصنعها بنفسك

مجانا

مع عدد ٥ إبريل ١٩٦٢

كوبون نادي الكواكب تخفيض ٢٥ مليما

قدم هذا الكوبون اليك التلاقي بسينما كايرو بالاس لتحصل على خصم قدره ٢٥ مليما من ثمن التذكرة للدخول الى حفلة نادي الكواكب. حفل النادي دائما في الساعة الواحدة ظهر كل يوم جمعة ..

تفراغات

هسي محمد سليمان - الاسماعيلية
ارسلني مينة من أنتاجك لتحليلها

ابدا زخور - حلب
انتظري حتى تنمي دراستك وعندئذ تفتح امامك ابواب العمل الصحفي

عبد الاله علي طاهر - بغداد
مقالك من السرح العراقي يستحق التقدير . شكرا . وقد حولناه للزميل المختص

يونس ابراهيم الطائي - الموصل
انت سخي في الاقتراحات ... تكونش قريب حاتم الطائي ا شكرا وسندرسها بمناوبة

محمد نجيب فهمي سلامة - طنطا
ادرس اوازن الشعر قبل ان تنظمه والا فلن تصل الى نتيجة

محمود محمد عبد الحميد - المنصورة
حاول مرة اخرى ولا بد ان تصل اليك الصورة

روحيو ابراهيم - مصلحة المواشي العراقية
الافنية تقول « رجوني منك » وليس « رجوني عليك »

ابراهيم محمد فاضل - كليوباترا اسكندرية
جميع رسائل هذا الباب ترسل باسم « بابي بيني وبينك » لا باسم شخص معين

- | | |
|--|--|
| ١١ - مثل « قيس » امام ماجدة في فيلم ملون | ٦ - كتب اشهر اغاني « ام كلثوم » |
| ١٥ - قامت ببطولة اول افلام عبد الوهاب | ٧ - مدير « مسرح الجيب » |
| ١٦ - كانت بطة « رصاصه في القلب » | ٨ - من اغانيها « يا حبيبى عدلى تانى » |
| ١٧ - نجم التومبيديا الذى لم نعوضه حتى الان | ٩ - لم تعد « عذراء الشاشة » |
| ١٨ - اول من قام ببطولة افلام المخابرات عندما | ١٠ - مطرب شاب اكتشفت « تحية كاريوكا » |
| ١٩ - له ابنة واحدة اسمها « قسنت » يعدها الان للشاشة | ١١ - ملحن مهندس .. لحن اوپريetas عديدة .. |
| ٢٠ - اشتهر بدور « قيس » على المسرح .. فقدناه منذ سنوات قليلة | ١٢ - ابن منتجة كبيرة وممثلة سابقة وابن ممثل ومخرج راحل يدرس الاخراج الان |
| ٢١ - زوجة المخرج الممثل نور الدمرداش | ١٣ - مؤلف اغاني .. شقيق كاتب كبير |
| ٢٢ - مؤلف اغنية « الحب كده » | كلمات راسية |
| ٢٣ - قام بدور « عبده العامولى » على الشاشة | ١ - ممثلة مسرحية كبيرة .. لم تتزوج ابدا |
| الحل على الصفحة التالية | ١١ - اشترك مع « اللى مران » فى بطولة « شاطئ الغرام » |

القلب الصفحة من فضلك

ركن الأغاني والأزجال

اليكم سطورا من إنتاجي

عيد الام

يا وردة غالية مالهش مثيل
يا أغلى صورة فدام غنيه
عملي في مليون جميل
وعمرى ما أنى ففلك عليه

اجتماع القمة

مبروك يا حبيب ع الوحشده
مبروك ع الدولة المتحشده
دا جمال الليلة خطب فينا
وشعوب الأمة بقت واحشده
الزفايق - عوض زاهر محمد
المحرر - اذا استطعت أن تكمل
هذين المظلمين بنفس القوة ونفس
البرقة فلا شك أنك ستجد من
القائمين من يتقبل الاثنين وأرجو
أن تفر كلمة (الدولة) ويمكن أن
تجعل النظرة مبروك للثورتنا
المتحدة . . استمر على بركة الله

هات وخد

خالي انا مستريح م الفنا والنوح
لاحيب بيهجر ولاهايل عشق الروح
حرة كاملة مفيش تقيد ولا دياولو
على كيلى اجى وأروح مطرح ما احب
أروح
فيه يوم ما كنت على حداسمه حبيب
ولا يوم حسبب النجوم ولا رحت يوم
لطبيب
قاضي الفرام لما شافني قال لي (تقعتي)
فقلت لا يا حدق فاهمك يا بوالعيب
ايه رايتك ؟
عبد العظيم عامر
ليسانس انجليزى جامعة القاهرة
المحرر - نطقك طعم بالخي واندر
القول مثيل
اياله فيها معاني والقوافي لدا
وكتان ليسانس انجليزى ١٠ دا
انت واد استاذ
خالي اللي بعشق ويسهر بشلى
ويسدوب
ويسين في عز الشباب يسنى على
مسكك

ذكريات

اجسد الذكريات
يصعب على اللي هات
واهم في احلام امالي
وزى ما اصبح ايات
جمعت م الماضي غنوه
بلحسن من وحي روجي
وكانت الذكرى سلوى
وفيها بلسم جروجي
تفوت ليالى وساعات
وانا في دنيا الاهات
عايش في دنيا خيالي
بتاجي وحي اللي كان
الافى بسسمة امالي
حسايره في كل مكان
تفوت ليالى
شفت قلبى العليل
وجفت شاف السهاد
والصبر طيفا جميل
وكل شيء له مفسد
تفوت ليالى

١.١

ميت حذر - المنصورة
المحرر - أغنية عاطفية لا بأس
بها . أورتها سلبية ما عدا النظرة
« حائرة في كل مكان » فانها من
ورن آخر . حبيبا أن معاينها
مطروقة . انصح لك بالاستمرار
وعدم تعجل الظهور حتى تستطيع
أن تاتي بلمعان جديدة وان تجعل
الأغنية وحدة مترابطة

مديرية التحرير

مشروعنا يا غالى علينا
لولاله والله ماجيشنا
في أرض الصحرا لفينا
وزرنا هناك محاصلا
وف أرض الصحرا لفينا
مجد بلادنا وامانيكنا
وقلنا الأرض البور
لعديقة وفيها زهور
مديرية التحرير - محمد حسنين مصطفى
المحرر - تصليح أن تكون انثى
وبقية خفيفة . ولأحظ أن بعض
الآيات التي لم ننشرها مختلة
الوزن . . . حاول أملاها من
جديد

اول ابريل

موعدك مع مجلتك المفضلة

الهلال

تلتقى على صفحاته بأكبر
مجموعة من الكتاب

- ابراهيم المصري
- أحمد الصاوي محمد
- أحمد بهاء الدين
- أحمد حمروش
- أنيس منصور
- جيب جاماني
- راشد البراوي
- سهر القلماوي
- صالح جودت
- طاهر الطنحاحي
- عبد الرحمن صدقي
- ناصر النشاشيبي
- نظمي لوقسا
- رسوم : صاروخان
- صور : شريف ذو الفقار

٧

قروش

١٨٠

• صفحة

حل الكلمات المتقاطعة

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ١٨ - بدر (لاما) | ٩ - ماجدة |
| ٢٠ - أحمد (غلام) | ١٠ - (محرم) فؤاد |
| ٢٢ - (بيرم) التونسي | ١١ - أحمد (صدقي) |
| ١١ - حسين (صدقي) | ١٢ - (نادر) جلال |
| ١٥ - (سميرة) خلوصي | ١٣ - (مامون) الشناوي |
| ١٧ - (نجيب) الريحاني | كلمات رأسية |
| ١٩ - (رشدي) ابالة | ١ - (أمينة) رزي |
| ٢١ - (كريمة) مختار | ١٤ - (شكري) سرحان |
| ٢٣ - عادل (مامون) | ١٦ - (راقية) ابراهيم |

كلمات أفقية

- ١ - حسين (السيد)
- ٢ - رجاء (عبده)
- ٣ - (نجاة) الصغيرة
- ٤ - كمال (الشناوي)
- ٥ - محمد (كريم)
- ٦ - أحمد (رامي)
- ٧ - سعد (أردش)
- ٨ - شادية



بسم : كمال النجمي

منذ سنوات طويلة صدرت ترجمة عربية لهذا الكتاب الصغير الذي ألفه جان بول سارتر . وفي الاسابيع الاخيرة صدرت ترجمة جديدة للكتاب . هل يريد المترجم إثارة قضايا هذا الكتاب القديم من جديد بعد أن تخطاها الزمن وفندتها الحياة ؟ ! ..



سارتر
والفلسفة المتفائلة

الوجودية .. والإنسان

موضوع الكتاب بسيط جداً ، وإن كان في صميم الفلسفة الوجودية التي لا يفهمها إلا المهتمون بها . فإهداء الوجودية يتهمونها - كما يقول سارتر في كتابه - بأنها دعوة إلى الاستسلام لليأس . فمادامت كل الحلول مستحيلة ، فإن العمل في هذا العالم مستحيل ولا جدوى منه !

وأعداد الوجودية يأخذون عليها أنها تبرر التواضع البشعة في الموقف الإنساني ، وتصور كل ما هو مخجل سائل منحن في الإنسان ، وبهمل في الوقت نفسه مواطن الروعة والجمال والإشراق في الطبيعة الإنسانية .

أما سارتر فيرى أن الوجودية فلسفة متفائلة ، لأنها تضع الإنسان مواجهاً لذاته ، حراً ، يختار لنفسه ما يشاء . وبهذا المعنى تكون الوجودية مذهبا للفعل ، ولا يمكن اتهامها أبداً باليأس . والآن فهي فلسفة إنسانية !

هذا هو باختصار شديد ملخص الكتاب الصغير الذي ترجمه الأستاذ عبد المنعم الحفني من سارتر ، ليشير به قضايا وجودية لم يمسسها سارتر نفسه بشراً إلا .

إن سارتر هو زعيم الفسرع الالغادي للوجودية ، وقد ذكر في كتابه هذا أن نقطة الانطلاق في الوجودية هي العرخة التي أطلقها دسوتويسكي في إحدى رواياته : « إذا كان الله غير موجود ، فكل

شيء إذن متاح » . لأن الانحسان يصبح عندئذ وحيداً مهجوراً ، لا يجد داخل ذاته أو خارجها ما يتشبث به . وفي نهاية التحليل ، يصبح الإنسان حراً ، بل يصبح هو الحرية .

واضح تماماً أن مقدمات هذه القضية الوجودية ونسائجها ، مؤسسة على المنطق التكني القديم الذي يتيح لكل من يشاء أن يتلاعب كما يشاء بالانكار الضخمة والانكار الصغيرة . فالرسلطاني القديم ، قبل أرسطو ، كان يستطيع أن يجعل من البحر « طحينة » بالأمية اللفظية ، التي لا يمكن في التحليل الأخير لها أن تسفر عن شيء حقيقي في الذات البشرية أو خارجها .

ولهذا فإن الوجودية تغرب بجدورها إلى عهد سقراط ، بل إلى عهد جماعة السلطة قبل سقراط . لأن المسألة كلها لا تعدو لعباً بالالفاظ . ولا يمكن بناء حقيقة نفسية أو حقيقة اجتماعية على مجرد التلاعب بالالفاظ !

ومن هنا لا نستطيع الاقتناع بأن الوجودية ، بفرعها المؤمن والمحدد ، فلسفة إنسانية ، لأن مصير الإنسان لا يمكن أن يتعلق في هذا الكسوف بمجموعة من الالفاظ ، التي لا يمكن الاتفاق عليها في مجمع لغوي واحد ، ولا في حلقة فلسفية واحدة ، ولا في معنى واحد !

تؤكد الوجودية أن الإنسان وحيد ومهجور ، ولهذا السبب وحده ،

فهو حر . وهو بالتسالي يملك منهجا للعمل ، والتفاؤل !

ويرغم أصحاب الشديس سارتر ، وتعطيسي لواعبه الفلسفية والفنية ، لا يستطيع أن أنهم التفاؤل القائم على اليأس ، إلا على التحويل البسيط الذي ألهمه ثدماؤلا حين قالوا : « اليأس إحدى الراحتين » . أو على نحو ما فهمه أبو العنابية حين يمشي من وصال محبوبته فقال : ووجدت برد اليأس بين جوانحي لغيت من حل ومن ترحسالي فالإنسان الذي يجد نفسه وحيداً ضالماً مخففاً ولا خلاص له من مأزقه ، لا يستطيع أن يتخذ منهجا حقيقيا للعمل ، ولا يستطيع أن يتفاعل .

وقد شرح سارتر نفسه بهذا الموقف بقوله : « حكم على الناس باليأس ، لأنهم يكتشفون أن جميع الأعمال الإنسانية متساوية ، مقدر عليها الاخفاق ، وهكذا سراء لدى الإنسان أن يتعاطى كثوس الضمري حزله ، أو يتبرى لقيادة الشعوب » .

هذه الكلمات وردت في كتاب « الوجود والعدم » أو « الكينونة والعدم » الذي شرح فيه سارتر فلسفته بأقافة قبل مترين عاما .

إن الفكرة الوجودية الصميمة ، فكرة الاخفاق وتساوي مصائر الأعمال ، لا يمكن أن تؤسس عليها إطلاقاً فكرة التفاؤل التي يشرحها سارتر في الكتاب الصغير المتعص الذي ترجمه عبد المنعم الحفني .

فامتلاك ناصية الواقع ، لا يأتي بالوقوف على أرضية فلسفية

تشبه الرمال المتحركة . أرضية فلسفية مرصوفة بقضايا لفظية كالقلق والاخفاق والهجر والحسرية واليأس والاخييار والالتزام وما إلى ذلك من الفاظ تدبر العقل ، ولكنها لا تصمد لأي احتكاك بواقع الحياة ، ولا تصمد لأي تجربة تتعلق بقوانين الكون والمجتمع .

إن أية فلسفة إنسانية ، لابد أن تؤكد قبل كل شيء أن الإنسان يستطيع الخروج من مأزقه . يستطيع أن يجد الخلاص ويهزم الاخفاق واليأس .

فهذا التأكيد نفسه هو النسواة الصميمة لكل فكرة إنسانية ، مهما كانت متواضعة . والا استحال كل شيء موجود إلى عدم غير موجود .

من حسن الحظ أن الوجودية ليست أكثر من قضية فلسفية سوانطائية ، لا تصمد لحظة واحدة للواقع . وهي - كقضية فلسفية - يمكن أن تبقى طويلاً مثاراً للمناقشات اللابدة ، ولكنها لن تتعدى أبداً هذا المجال فكل ما يقوم على الكلام المجرد ، يظل دائماً كلاماً مجرداً . وتبقى الحياة في طريقها !

إن سارتر نفسه قد التزم مسلكاً جديداً ، فبعد أن كان في الماضي نصميرا لخلق الاطنطي ، أصبح نصميرا للشعوب . وهو بمسلكه الجديد ، لا يثبت الوجودية وقضاياها ، بل يهدمها ويعلن افلاسها !



فالیری جیرون
نجمه فوکس